



Territorio Tecnológico: ADN de la Región

Revista académica del Tecnológico Coredi
Volumen 4

ISSN: 3028-4287

**Tecnológico
COREDI**
Institución de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano

Edición
especial

**Inmersión
Formativa** 
en **Niza 2025**

"Territorio Tecnológico: ADN de la Región"

Revista Académica ISSN: 3028-4287

© **Tecnológico Coredi**

Volumen: 4

Divulgación: virtual

Periodicidad: semestral

La Revista del Tecnológico COREDI es una plataforma que publica semestralmente escritos inéditos y originales sobre investigación y apreciaciones del conocimiento. Busca compartir experiencias y aprendizajes en el territorio, sin comprometer la razón social del tecnológico. Dirigida a la comunidad interesada en producción académica, científica y territorial, la revista promueve el intercambio de ideas y el enriquecimiento mutuo, contribuyendo al desarrollo del tejido académico y científico.

Mons. Fidel León Cadavid Marín

Canciller

Pbro. Pedro Pablo Ospina Osorio

Rector Tecnológico Coredi

Esteban Cadavid Gómez

Vicerrector General

Adriana Lucía Giraldo Rincón

Directora Académica y de Investigación

Ana María González Giraldo

Eliana Alexa Montoya Colorado

Jairo Elías Lozano

Demás Integrantes del Comité Editorial

Comunicaciones Tecnológico Coredi

Corrección de Estilo

Camilo Moreno Echeverry

Diseño y Diagramación

Contenido

Editorial	Pag. 04
Marinilla y Niza se encuentran (Artículo especial FRANCOPHONIA)	Pag. 07
Reflexiones desde el pensamiento de Yann Librati	Pag. 19
De la multiculturalidad a la interculturalidad	Pag. 22
Maestros ciudadanos del mundo	Pag. 27
Aprendizaje basado en proyectos	Pag. 32
La innovación como estrategia	Pag. 34
Pedagogías contemporáneas	Pag. 38
Aprendizaje cooperativo	Pag. 40
Encuentro formativo en creatividad	Pag. 43
Desarrollo profesional docente	Pag. 45
Un viaje al corazón de nuestra fe	Pag. 48

Editorial



Inmersión Formativa en Niza 2025

El Tecnológico Coredi, fiel a su compromiso con la formación integral y el fortalecimiento académico, presenta esta Edición Especial de la Revista dedicada a la Inmersión en Niza.

Este espacio recoge las voces, reflexiones y aprendizajes de quienes participaron en un enriquecedor proceso académico y cultural en Francia e Italia, en el marco de una experiencia de intercambio que combinó formación pedagógica, innovación en el aula y vivencias culturales de gran valor.

Durante esta inmersión, los participantes tuvieron la oportunidad de acceder a conferencias, talleres y módulos de actualización pedagógica, tales como *Pedagogías activas* y *Herramientas de inteligencia artificial para la enseñanza*, además de clases a cielo abierto en ciudades emblemáticas como Niza y Villefranche. Estos escenarios se convirtieron en aulas vivas que trascendieron los límites tradicionales del aprendizaje.

La experiencia no sólo permitió el fortalecimiento de competencias profesionales, sino también la

construcción de lazos interculturales, el reconocimiento de la diversidad y la reafirmación del papel de la educación como motor de transformación social. Cada actividad, desde las veladas mediterráneas hasta las excursiones culturales, aportó elementos significativos para el crecimiento personal y colectivo.

Con esta edición, deseamos compartir los pensamientos y aprendizajes de los protagonistas de este viaje académico, convencidos de que la educación abre caminos hacia una formación más humana, global y consciente. Asimismo, este proceso significó un valioso intercambio de experiencias y conocimientos, que fortaleció el quehacer pedagógico y amplió las perspectivas de quienes hicieron parte de esta inolvidable vivencia.

Esperamos que esta publicación sea del agrado de todos y que se convierta en una fuente de inspiración y aprendizaje para nuestra comunidad académica y regional.

Tecnológico **COREDI**

Institución de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano

Marinilla et Nice se rencontrent : COREDI et FRANCOPHONIA construisent ensemble l'avenir de l'éducation



Yann Librati
Director
FRANCOPHONIA



Laura Isabel Gutiérrez
Jefe de Cooperación Educativa y Cultural
FRANCOPHONIA en Latinoamérica

Deux institutions évoluant dans des contextes distincts, animées d'une même conviction quant au pouvoir transformateur de l'éducation. L'échange entre COREDI et FRANCOPHONIA sur la Côte d'Azur constitue le point de départ d'un dialogue pédagogique enrichissant pour les deux parties, ouvrant de réelles perspectives aux enseignants et aux élèves de Marinilla, et démontrant que la coopération internationale représente aujourd'hui une voie accessible aux municipalités résolument engagées dans le développement de leur système éducatif.

Certaines rencontres engendrent quelque chose de véritablement nouveau, précisément parce que les acteurs qui se réunissent arrivent avec des expériences, des questionnements et des réalités dissemblables. Tel sera le cas du 14 au 20 juin 2026, lorsque des enseignants et des responsables éducatifs de COREDI — l'institution chargée du développement éducatif de Marinilla, dans l'Oriente antioqueño — se rendront à Nice pour y rencontrer les équipes de Francophonía dans le cadre de son Programme d'Innovation Pédagogique.

Il ne s'agit pas d'un transfert unidirectionnel de savoirs, mais d'un véritable échange entre deux institutions dotées de trajectoires propres : Francophonía, forte de son expertise en recherche pédagogique et en méthodologies d'innovation au sein du contexte européen francophone, et COREDI, portant une connaissance approfondie d'une réalité éducative colombienne spécifique, plurielle et riche de potentiel. La valeur produite par le dialogue entre ces deux perspectives excède la somme de leurs contributions individuelles. La divergence des contextes ne constitue pas un obstacle : elle est précisément la condition rendant possible l'enrichissement mutuel.

Dans un monde où les systèmes éducatifs les plus dynamiques sont ceux qui parviennent à s'ouvrir aux échanges sans perdre leur identité, la décision de COREDI de participer à ce programme ne relève ni de l'imitation ni de l'importation culturelle. Il s'agit d'un acte de confiance en sa propre capacité d'apprendre, de dialoguer et de transformer les acquis en réponses adaptées aux besoins concrets de Marinilla et de sa communauté éducative.

"Lorsque nous partageons, nous gagnons tous. La rencontre entre l'expérience pédagogique de Francophonía et la réalité éducative de Marinilla ne produit pas une imitation méthodologique : elle engendre quelque chose de nouveau, de situé et de singulier, qui crée et apporte de la valeur à l'éducateu.rn." Yann Librati

Une méthodologie mettant l'expérience de l'innovation au service de l'apprentissage

Le programme de Francophonie ne se déroule pas exclusivement en salle de cours. Son architecture pédagogique obéit à une logique claire : les apprentissages les plus durables sont ceux qui s'activent simultanément sur plusieurs registres — conceptuel, expérientiel, réflexif et interculturel. C'est pourquoi les expériences pédagogiques vécues avec Francophonie à Nice ne se réduisent pas à une succession de conférences ; elles constituent un dispositif formatif intégral dans lequel chaque composante remplit une fonction pédagogique précise.

Les participants de COREDI bénéficieront de 25 heures de formation structurée, réparties en deux modules théorico-pratiques dispersées par des enseignants spécialisés dispensés en espagnol. Ce choix linguistique n'est pas anodin : il s'agit d'une décision pédagogique délibérée, permettant aux participants de consacrer l'intégralité de leurs ressources cognitives au contenu — les méthodologies, les approches, les questionnements pédagogiques — sans la charge supplémentaire de fonctionner dans une langue étrangère. L'inconfort productif est ainsi réservé aux idées, et non à la langue, tout en préservant la richesse et les opportunités que génèrent l'interculturalité et la découverte de Nice.

Chaque module articule un exposé théorique et des ateliers d'application au cours desquels les concepts sont mis en œuvre, questionnés et adaptés. Cette séquence — théorie, expérience, réflexion, adaptation — reproduit le cycle que Francophonie propose pour tout véritable processus d'innovation pédagogique : il ne s'agit pas de recevoir des recettes, mais de développer la capacité de générer des solutions propres à partir de cadres théoriques solides, appliqués à des réalités et des contextes spécifiques.

Les cours en plein air transposent la réflexion pédagogique dans le territoire lui-même, faisant de l'environnement urbain, culturel et historique une ressource didactique. Ce principe, l'un des plus puissants de la méthodologie Francophonie, postule que l'apprentissage ne se produit pas uniquement dans des espaces conçus à cet effet, mais dans tout environnement abordé avec une intention pédagogique. Pour les enseignants de COREDI, cette expérience soulève une question qui les accompagnera jusqu'à Marinilla : quelles ressources pédagogiques notre propre territoire recele-t-il, encore inexploitées ?

La soirée interculturelle n'est pas un événement social adjoint au programme : elle constitue en elle-même une pratique pédagogique. Réunir en un même espace des enseignants de différents pays, cultures et systèmes éducatifs pour partager expériences, perspectives et conceptions de l'enseignement est un exercice qu'aucun module formel ne saurait reproduire. C'est souvent dans ces échanges informels que se produisent les apprentissages les plus significatifs, ceux qui transforment non seulement les pratiques, mais aussi les façons d'observer. Ces apprentissages sont complétés par l'expérience de la vie quotidienne au sein d'une famille française, qui immerge les participants dans les rythmes, les valeurs et les modes de relation d'une culture différente, générant des apprentissages qu'aucun module formel ne pourrait offrir.

Les apports pédagogiques du programme : ce qui se construit à Nice

Le noyau formatif du programme s'articule autour de deux axes qu'Francophonie a développés et affinés au fil d'années de recherche et de pratique : l'innovation pédagogique comme attitude quotidienne, et l'interculturalité comme approche transversale. Pour les enseignants de COREDI, travailler ces axes à Nice signifie accéder à un répertoire méthodologique éprouvé, mais aussi — et surtout — développer la capacité critique d'évaluer ce répertoire à l'aune de leur propre contexte.

L'innovation pédagogique proposée par Francophonie n'est pas technologique au sens strict, ni ne dépend de ressources extraordinaires. Elle repose fondamentalement sur une rénovation de la manière de penser la relation entre l'enseignant, l'élève et le savoir. Il s'agit de méthodologies favorisant l'apprentissage actif, l'autonomie progressive de l'élève, le travail collaboratif par projets, l'évaluation formative comme outil d'apprentissage et non de simple mesure, et l'intégration de l'environnement — physique, social, culturel — comme ressource pédagogique permanente.

Chacun de ces outils porte le potentiel de transformer l'expérience d'apprentissage dans les établissements de Marinilla. Non parce qu'ils seraient étrangers aux pratiques actuelles des enseignants — nombreux sont ceux qui pratiquent déjà des formes d'enseignement innovantes —, mais parce que le programme offre un cadre conceptuel partagé, un langage commun et une validation internationale qui renforcent la confiance dans les pratiques existantes et ouvre la possibilité de les systématiser, de les communiquer et de les approfondir.

L'approche interculturelle, quant à elle, offre aux enseignants de COREDI un regard renouvelé sur la diversité présente dans leurs propres classes : diversité culturelle, sociale, de rythmes d'apprentissage, de rapports au savoir. Considérer cette diversité non comme un obstacle mais comme une ressource pédagogique constitue l'un des apprentissages les plus transférables du programme — et l'un de ceux susceptibles d'avoir le plus grand impact dans une communauté éducative comme celle de Marinilla, où la richesse du tissu social représente un actif pédagogique encore inexploité dans toute sa dimension.

"Un enseignant qui a vécu l'expérience de l'interculturalité en personne ne se contente pas de l'enseigner : il est en mesure de la reconnaître dans son propre environnement et d'en faire le point de départ de processus d'apprentissage plus riches, plus pertinents et plus motivants pour les élèves." Laura Gutiérrez

Perspectives offertes aux enseignants, aux élèves et aux établissements

L'effet le plus immédiat du programme concerne les enseignants participants : une certification reconnue à l'échelle internationale, l'enrichissement de leurs pratiques pédagogiques par des méthodologies éprouvées, l'élargissement de leur réseau professionnel grâce aux relations stratégiques établies avec les partenaires de Francophonie à Nice, et la consolidation d'une identité enseignante plus solide, plus réflexive et plus en phase avec les débats éducatifs mondiaux.

Cependant, l'impact réel ne se mesure pas au niveau des enseignants au retour, mais à ce qui se produit ultérieurement, lorsqu'ils retrouvent leurs classes. Un enseignant ayant expérimenté en personne des méthodologies actives — qui a été lui-même élève dans un contexte radicalement différent du sien — revient avec une compréhension incarnée de ce que signifie apprendre autrement. Cette compréhension est celle qui modifie la manière dont il planifie, dont il entre en relation avec ses élèves et dont il conçoit son rôle au sein du système éducatif.

Pour les enseignants	Certification internationale adaptée à leurs objectifs d'apprentissage, intégration de méthodologies actives et interculturelles au répertoire pédagogique, élargissement du réseau professionnel avec des partenaires en Europe et en Amérique latine, et pratique enseignante renouvelée grâce à l'analyse comparative entre contextes.
Pour les élèves	Enseignants dotés d'un répertoire méthodologique élargi, classes plus actives et participatives, nouvelles approches d'évaluation formative, projets pédagogiques articulés à des contextes mondiaux sans perdre l'ancrage territorial et l'identité locale.

Pour les élèves	Équipes enseignantes renforcées par des outils validés internationalement, pratiques pédagogiques innovantes institutionnalisées dans la culture scolaire, et positionnement en tant que référents de qualité éducative dans l'Oriente antioqueño.
Pour Marinilla	Une communauté éducative connectée à des réseaux internationaux d'innovation, capable d'adapter des méthodologies de frontière à son contexte spécifique, et dotée d'un récit de développement territorial construit depuis l'éducation et la coopération.

Les élèves de Marinilla sont les destinataires finaux — et les plus importants — de tout ce que COREDI et Francophonie construisent conjointement. Un enseignant disposant d'un répertoire pédagogique plus riche offre à ses élèves davantage de possibilités de trouver la manière d'apprendre qui leur convient le mieux. Un enseignant ayant réfléchi à la diversité comme valeur traite chaque élève comme une singularité méritant attention. Et un enseignant dont l'horizon culturel s'est élargi peut ouvrir le monde à ses élèves sans qu'ils aient à quitter la salle de classe.

Pour les établissements éducatifs de Marinilla, le retour de ces enseignants représente une opportunité d'institutionnaliser les innovations qu'ils rapportent : les intégrer aux programmes d'études, aux processus d'évaluation, à la culture organisationnelle de l'école. Le savoir qu'apporte un enseignant formé ne doit pas rester l'apanage de ce seul enseignant : il doit circuler, essaimer et transformer l'institution tout entière. COREDI se trouve dans une position privilégiée pour faciliter ce processus de transfert interne.

La valeur de l'analyse comparative entre contextes

L'un des paris centraux du programme est le regard comparatif. Les enseignants de COREDI n'arrivent pas à Nice en observateurs passifs d'un modèle extérieur : ils arrivent avec leurs propres pratiques, leurs propres tensions pédagogiques et leur connaissance approfondie de ce qui fonctionne — ou non — dans les classes de Marinilla. Cette expérience située est l'apport qui transforme l'échange en une véritable analyse, en une conversation d'égal à égal entre deux manières de comprendre et de pratiquer l'éducation.

Confronter les méthodologies d'innovation pédagogique développées par Francophonie aux défis concrets du système éducatif de Marinilla permet quelque chose qu'aucun manuel ne peut offrir : la possibilité de déterminer ce qui est directement transférable, ce qui requiert une adaptation pour fonctionner dans le contexte colombien, et quels enjeux propres au territoire soulèvent de nouvelles questions pour l'équipe de Francophonie également. La connaissance, dans ce processus, ne circule pas dans un sens unique.

Francophonie trouve dans chaque groupe d'enseignants internationaux une source d'enrichissement propre. Les réalités éducatives d'Amérique latine — avec leurs particularités culturelles, leurs forces communautaires, leurs liens entre éducation et territoire, et leurs défis structurels — élargissent l'horizon de recherche de ses formateurs et alimentent une réflexion pédagogique qui se nourrit précisément de la diversité des contextes. Ce que les enseignants de COREDI apportent à Nice — leur expérience, leurs questions, leurs réussites et leurs difficultés — est aussi précieux pour Francophonie que ce que Francophonie leur offre.

"Les méthodologies de Francophonie ne s'importent pas : elles se dialoguent, se confrontent au territoire et se transforment en quelque chose que Marinilla peut reconnaître comme sien et construire depuis l'intérieur" Laura Gutiérrez

La coopération internationale : un levier pour les municipalités à vision stratégique

Le programme entre COREDI et Francophonie illustre ce que les systèmes éducatifs les plus dynamiques du monde ont compris depuis longtemps : les partenariats de coopération internationale ne constituent pas un privilège réservé aux grandes villes ou aux universités fort de plusieurs décennies d'expérience. Ils relèvent avant tout d'une décision politique et institutionnelle. Et les municipalités qui la prennent se placent dans une position qualitativement différente face à l'avenir de leur éducation.

Pour Marinilla, cette alliance avec Francophonie représente bien plus que l'accès à un programme de formation. Elle signifie s'inscrire dans un réseau international d'institutions engagées en faveur de l'innovation pédagogique, gagner en visibilité au sein de l'écosystème éducatif mondial et établir un précédent institutionnel ouvrant la voie à de futures collaborations. Chaque enseignant revenant de Nice représente, dans une certaine mesure, un nœud de ce réseau qui s'implante dans le territoire et continue de générer des connexions.

Dans le contexte colombien, où la décentralisation éducative confère aux municipalités une responsabilité considérable quant à la qualité de leurs écoles, les alliances internationales comme celle-ci offrent ce que les seules ressources locales ne peuvent garantir : la perspective. La capacité de se regarder de l'extérieur, d'appréhender son propre système éducatif en relation avec d'autres, de reconnaître tant ses forces que les lacunes susceptibles d'être comblées par des expériences venues d'autres contextes. Cette perspective, une fois intégrée à une institution, modifie pour toujours la manière dont cette institution se conçoit elle-même et conçoit son rôle dans le développement du territoire.

La coopération internationale en éducation possède, de surcroît, un effet de légitimation qu'il convient de ne pas sous-estimer. Lorsqu'une municipalité comme Marinilla établit un partenariat pédagogique avec une institution européenne reconnue, elle envoie un message fort à sa propre communauté : que la qualité éducative locale est comparable, complémentaire et interopérable avec des standards internationaux. Ce message a des conséquences sur l'estime institutionnelle, la motivation des enseignants et des élèves, ainsi que sur la perception que la communauté a de sa propre éducation.

Francophonie : agent de changement et allié international pour le développement

FRANCOPHONIE · LE PAYS DE LA LANGUE FRANÇAISE

Francophonie n'est pas simplement une institution proposant des programmes de formation : c'est une entreprise sociale de l'économie solidaire française à mission d'impact, fondée sur la conviction profonde que l'éducation, lorsqu'elle est exercée avec rigueur, solidarité et innovation, détient le pouvoir de transformer des territoires. Sa reconnaissance en tant qu'entité de l'économie solidaire n'est pas un simple détail administratif : elle définit la manière dont elle conçoit ses alliances, distribue ses ressources et mesure son succès. Pour Francophonie, le succès ne se comptabilise pas en nombre de participants ni en heures certifiées : il se mesure au changement réel qui se produit dans les classes, les institutions et les communautés avec lesquelles elle travaille.

Cette vocation d'impact s'articule autour de quatre piliers qui sont, simultanément, des valeurs et des méthodologies : la pédagogie comme science et comme art, l'interculturalité comme ouverture et comme outil, l'innovation comme disposition permanente à questionner l'établi, et la solidarité comme principe donnant sens à tout le reste. Ces quatre piliers ne constituent pas des compartiments étanches : ils s'entrelacent dans chaque programme, chaque séance de formation et chaque relation que Francophonía établit avec ses partenaires à travers le monde.

En ce sens, son alliance avec COREDI ne relève ni d'une transaction commerciale ni d'un programme d'exportation du savoir européen vers le Sud global. Il s'agit d'un engagement d'accompagnement dans la durée. Francophonía s'implante dans le territoire de Marinilla — par l'intermédiaire des enseignants formés — avec la volonté d'adapter ses méthodologies, d'écouter ce que le contexte local exige et de construire, en collaboration avec ses partenaires colombiens, des solutions pédagogiques répondant à des besoins réels et concrets. C'est ce qui distingue un allié stratégique d'un prestataire de services : la différence entre accompagner un processus et livrer un produit.

En tant qu'agent de changement, Francophonía agit simultanément sur plusieurs plans. Elle forme les formateurs, transformant la pratique pédagogique de l'intérieur. Elle recherche les méthodologies avec lesquelles elle travaille, générant un savoir nouveau à partir de chaque expérience formative. Elle promeut l'interculturalité comme valeur civique et éducative, contribuant à la construction de sociétés plus ouvertes et mieux à même de gérer la diversité. Et elle tisse des réseaux de coopération entre institutions de différents pays et contextes, créant des écosystèmes d'innovation transcendant les frontières nationales et les cloisonnements disciplinaires.

Chaque programme qu'elle met en œuvre constitue, à la fois, un laboratoire d'innovation pédagogique et un acte de solidarité. Et chaque municipalité comme Marinilla qui rejoint ce réseau ne reçoit pas seulement : elle apporte son expérience, sa singularité et sa façon de concevoir l'éducation au savoir collectif que Francophonía continue de construire avec et pour le monde francophone et ses partenaires en Amérique latine. L'alliance est, en ce sens, symétrique en dignité bien qu'asymétrique en expérience cumulée — et cette asymétrie, loin de constituer un obstacle, est le moteur du développement et du capital social.

Juin 2026 sera pour les enseignants et les responsables de COREDI bien plus qu'une semaine sur la Côte d'Azur. Ce sera le début d'une relation inscrite dans la durée entre deux institutions partageant un même pari : qu'une éducation meilleure, plus juste, plus innovante et plus connectée au monde est possible — et qu'il vaut la peine de travailler ensemble, depuis Marinilla et depuis Nice, pour en faire une réalité. Car lorsque nous partageons, nous gagnons tous.

Marinilla y Niza se encuentran: COREDI y FRANCOPHONIA construyen juntos el futuro de la educación

Dos entidades con contextos distintos y una misma convicción sobre el poder transformador de la educación. El intercambio entre COREDI y FRANCOPHONIA en la Costa Azul es el inicio de un diálogo pedagógico que enriquece a ambas partes, abre oportunidades reales para docentes y estudiantes de Marinilla, y demuestra que la cooperación internacional es hoy un camino posible para los municipios que apuestan en serio por su educación.

Hay encuentros que producen algo nuevo precisamente porque quienes se sientan a la mesa llegan con experiencias distintas, preguntas distintas y realidades que no se parecen entre sí. Eso es lo que ocurrirá del 14 al 20 de junio de 2026, cuando docentes y gestores educativos de COREDI —la institución que agencia el desarrollo educativo de Marinilla, en el Oriente antioqueño— viajan a Niza para encontrarse con Francophonía en el marco de su Programa de Innovación Pedagógica.

No se trata de una transferencia unidireccional de conocimiento, sino de un intercambio genuino entre dos instituciones con trayectorias propias: Francophonía, con su experiencia en investigación pedagógica y metodologías de innovación en el contexto francófono europeo, y COREDI, con el conocimiento profundo de una realidad educativa colombiana específica, diversa y cargada de potencial. Lo que surge del diálogo entre ambas perspectivas es más valioso que lo que cada una aporta por separado. La diferencia de contextos no es una barrera: es precisamente la condición que hace posible el enriquecimiento mutuo.

En un mundo donde los sistemas educativos más dinámicos son aquellos que logran abrirse al intercambio sin perder su identidad, la decisión de COREDI de participar en este programa no es un acto de imitación ni de importación cultural. Es un acto de confianza en la propia capacidad de aprender, de dialogar y de transformar lo aprendido en algo nuevo que responda a las necesidades concretas de Marinilla y de su comunidad educativa.

"Cuando compartimos, ganamos todos. El encuentro entre la experiencia pedagógica de Francophonía y la realidad educativa de Marinilla no produce la imitación metodológica: produce algo nuevo, situado y propio que crea y aporta valor a la educación." Yann Librati

Una metodología que pone la experiencia en innovación al servicio del aprendizaje

El programa de Francophonía no ocurre exclusivamente en un aula. Su arquitectura pedagógica está diseñada con una lógica clara: el aprendizaje más duradero es el que se activa en múltiples registros simultáneamente —el conceptual, el

experiencial, el reflexivo y el intercultural—. Por eso, las experiencias pedagógicas con Francophonía en Niza no son una secuencia de conferencias, por el contrario son un dispositivo formativo integral en el que cada componente tiene una función pedagógica precisa.

Los participantes de COREDI accederán a 25 horas de formación estructurada en dos módulos teórico-prácticos impartidos en español por docentes especializados, en francés y en español. La decisión de impartir la formación en español no es menor: es una elección pedagógica deliberada que permite a los participantes concentrar toda su energía cognitiva en el contenido —las metodologías, los enfoques, las preguntas pedagógicas— sin la carga adicional de operar en una lengua extranjera. La incomodidad productiva se reserva para las ideas, no para el idioma manteniendo la riqueza y las oportunidades derivadas de la interculturalidad y del conocimiento de Niza.

Cada módulo combina la exposición teórica con talleres de aplicación en los que los conceptos se ponen en práctica, se cuestionan y se adaptan. Esta secuencia —teoría, experiencia, reflexión, adaptación— reproduce el ciclo que Francophonía propone para cualquier proceso de innovación pedagógica genuino: no se trata de recibir recetas, sino de desarrollar la capacidad de generar soluciones propias a partir de marcos teóricos sólidos aplicados a realidades y contextos.

Las clases a cielo abierto trasladan la reflexión pedagógica al territorio mismo, convirtiendo el entorno urbano, cultural e histórico en un recurso didáctico. Este es uno de los principios más potentes de la metodología Francophonía: el aprendizaje no ocurre solo en espacios diseñados para ello, sino en cualquier entorno que sea leído con intención pedagógica. Para los docentes de COREDI, esta experiencia abre una pregunta que viajará de regreso con ellos a Marinilla: ¿qué recursos pedagógicos están presentes en nuestro propio territorio y no estamos aprovechando?

La *soirée* intercultural no es un evento social agregado al programa: es en sí misma una práctica pedagógica. Reunir en un mismo espacio a docentes de diferentes países, culturas y sistemas educativos para compartir experiencias, perspectivas y formas de entender la enseñanza es un ejercicio que ningún módulo formal puede replicar. Es en esos intercambios informales donde muchas veces se producen los aprendizajes más significativos: los que transforman no solo las prácticas sino las maneras de observar, complementadas por la experiencia de la convivencia cotidiana con una familia francesa que sumerge a los participantes en los ritmos, los valores y las formas de relacionamiento de una cultura diferente, generando aprendizajes que ningún módulo formal podría proporcionar.

Los aportes pedagógicos del programa: qué se construye en Niza

El núcleo formativo del programa gira en torno a dos ejes que Francophonía ha desarrollado y refinado a lo largo de años de investigación y práctica: la innovación pedagógica como actitud cotidiana y la interculturalidad como enfoque transversal. Para los docentes de COREDI, trabajar estos ejes en Niza significa acceder a un repertorio metodológico probado, pero también —y sobre todo— desarrollar la capacidad crítica de evaluar ese repertorio desde la óptica de su propio contexto.

La innovación pedagógica que propone Francophonía no es tecnológica en sentido estricto ni depende de recursos extraordinarios. Es, fundamentalmente, una innovación en la forma de pensar la relación entre el docente, el estudiante y el conocimiento. Se trata de metodologías que promueven el aprendizaje activo, la autonomía progresiva del estudiante, el trabajo colaborativo por proyectos, la evaluación formativa como herramienta de aprendizaje y no solo de medición, y la integración del entorno —físico, social, cultural— como recurso pedagógico permanente.

Cada una de estas herramientas tiene el potencial de transformar la experiencia de aprender en las instituciones de Marinilla. No porque sean ajenas a lo que sus docentes ya hacen —muchos de ellos ya practican formas de enseñanza innovadoras—, sino porque el programa ofrece un marco conceptual compartido, un lenguaje común y una validación

internacional que fortalece la confianza en las propias prácticas y abre la posibilidad de sistematizarlas, comunicarlas y seguir desarrollándolas.

El enfoque intercultural, por su parte, aporta a los docentes de COREDI una mirada renovada sobre la diversidad que ya existe en sus propias aulas: diversidad cultural, social, de ritmos de aprendizaje, de formas de relacionarse con el conocimiento. Reconocer esa diversidad no como obstáculo sino como recurso pedagógico es uno de los aprendizajes más transferibles del programa —y uno de los que mayor impacto puede tener en una comunidad educativa como la de Marinilla, donde la riqueza del tejido social es, en sí misma, un activo pedagógico aún por explotar en toda su dimensión.

"Un docente que ha vivido la experiencia de la interculturalidad en carne propia no solo logra enseñarla: puede reconocerla en su propio entorno y convertirla en el punto de partida de procesos de aprendizaje más ricos, más pertinentes y motivadores para los estudiantes." Laura Gutiérrez

Lo que se abre para docentes, estudiantes e instituciones

El efecto más inmediato del programa recae sobre los docentes participantes: una certificación reconocida internacionalmente, el enriquecimiento de su práctica pedagógica con metodologías contrastadas, la expansión de su red profesional a través del relacionamiento estratégico con aliados de Francophonía en Niza y la consolidación de una identidad docente más sólida, más reflexiva y más conectada con los debates educativos globales.

Pero el impacto real no se mide en los docentes que regresan: se mide en lo que ocurre después, cuando esos docentes vuelven al aula. Un maestro que ha experimentado metodologías activas en primera persona —que ha sido estudiante en un contexto radicalmente diferente al suyo— vuelve con una comprensión encarnada de lo que significa aprender de una manera distinta. Esa comprensión es la que cambia la forma en que planifica, la forma en que se relaciona con sus estudiantes y la forma en que concibe su rol dentro del sistema educativo.

Para los docentes	Certificación internacional ajustada a sus objetivos de aprendizaje, incorporación de metodologías activas e interculturales al repertorio pedagógico, ampliación de la red profesional con aliados en Europa y América Latina, y una práctica docente renovada desde la experiencia del análisis comparativo entre contextos.
Para los estudiantes	Docentes con mayor repertorio metodológico, aulas más activas y participativas, nuevos enfoques de evaluación formativa, proyectos de aprendizaje conectados con contextos globales sin perder el arraigo con el territorio y la identidad local.
Para las instituciones	Equipos docentes fortalecidos con herramientas contrastadas internacionalmente, prácticas pedagógicas innovadoras institucionalizadas en la cultura escolar, y posicionamiento como referentes de calidad educativa en el Oriente antioqueño.

Para Marinilla

Una comunidad educativa conectada a redes internacionales de innovación, con la capacidad de adaptar metodologías de frontera a su contexto específico y con una narrativa de desarrollo territorial construida desde la educación y la cooperación.

Los estudiantes de Marinilla son los destinatarios finales —y más importantes— de todo lo que COREDI y Francophonía construyen juntos. Un maestro con mayor repertorio pedagógico ofrece a sus estudiantes más posibilidades de encontrar la manera de aprender que mejor les funciona. Un maestro que ha reflexionado sobre la diversidad como valor trata a cada estudiante como una singularidad que merece ser atendida. Y un maestro que ha ampliado su horizonte cultural puede abrir el mundo a sus estudiantes sin que ellos tengan que salir del salón de clases.

Para las instituciones educativas de Marinilla, el regreso de estos docentes representa una oportunidad de institucionalizar las innovaciones que traen consigo: incorporarlas a los planes de estudio, a los procesos de evaluación, a la cultura organizacional de la escuela. El conocimiento que llega con un docente formado no debe quedarse en ese docente: debe circular, contagiar y transformar la institución entera. COREDI está en una posición privilegiada para facilitar ese proceso de transferencia interna.

El valor del análisis comparativo entre contextos

Una de las apuestas centrales del programa es la mirada comparativa. Los docentes de COREDI no llegan a Niza como observadores pasivos de un modelo ajeno: llegan con sus propias prácticas, sus propias tensiones pedagógicas y su conocimiento profundo de lo que funciona —y lo que no— en las aulas de Marinilla. Esa experiencia situada es el insumo que convierte el intercambio en un análisis real, en una conversación de igual a igual entre dos formas de entender y practicar la educación.

Confrontar las metodologías de innovación pedagógica desarrolladas por Francophonía con los desafíos concretos del sistema educativo de Marinilla permite algo que ningún manual puede ofrecer: la posibilidad de entender qué es directamente transferible, qué necesita adaptación para funcionar en el contexto colombiano y qué interrogantes del territorio abren preguntas nuevas también para el equipo de Francophonía. El conocimiento, en ese proceso, no fluye en una sola dirección.

Francophonía encuentra en cada grupo de docentes internacionales una fuente de enriquecimiento propio. Las realidades educativas de América Latina —con sus particularidades culturales, sus fortalezas comunitarias, sus vínculos entre educación y territorio, y sus desafíos estructurales— amplían el horizonte de investigación de sus formadores y alimentan una reflexión pedagógica que se nutre, precisamente, de la diversidad de contextos. Lo que los docentes de COREDI llevan a Niza —su experiencia, sus preguntas, sus logros y sus dificultades— es tan valioso para Francophonía como lo que Francophonía les ofrece a ellos.

Este intercambio bidireccional es, de hecho, el fundamento de lo que hace posible que las metodologías del programa puedan adaptarse genuinamente al contexto de Marinilla. No se trata de aplicar un modelo importado: se trata de construir, en diálogo, una versión del programa que reconozca y potencie lo que ya existe en el territorio, que llene los vacíos identificados por los propios docentes y que genere herramientas pedagógicas que Marinilla pueda reconocer como propias.

"Las metodologías de Francophonía no se importan: se dialogan, se confrontan con el territorio y se transforman en algo que Marinilla puede reconocer como propio y construir desde adentro." Laura Gutiérrez

Cooperación internacional: una palanca para municipios con visión

El programa entre COREDI y Francophonía ilustra algo que los sistemas educativos más dinámicos del mundo han comprendido hace tiempo: las alianzas de cooperación internacional no son un privilegio de las grandes ciudades ni de las universidades con décadas de tradición. Son, sobre todo, una decisión política e institucional. Y los municipios que la toman se ubican en una posición cualitativamente diferente frente al futuro de su educación.

Para Marinilla, esta alianza con Francophonía significa mucho más que el acceso a un programa de formación. Significa inscribirse en una red internacional de instituciones comprometidas con la innovación pedagógica, ganar visibilidad en el ecosistema educativo global y establecer un precedente institucional que abre la puerta a futuras colaboraciones. Cada docente que regresa de Niza es, en cierta medida, un nodo de esa red que se instala en el territorio y sigue generando conexiones.

En el contexto colombiano, donde la descentralización educativa deposita en los municipios una responsabilidad enorme sobre la calidad de sus escuelas, las alianzas internacionales como esta ofrecen algo que los recursos locales solos no pueden garantizar: perspectiva (Uno de los valores Francophonía). La capacidad de mirarse desde afuera, de ver el propio sistema educativo en relación con otros, de reconocer tanto las fortalezas propias como los vacíos que pueden llenarse con experiencias de otros contextos. Esa perspectiva, una vez instalada en una institución, cambia para siempre la manera en que esa institución se concibe a sí misma y concibe su rol en el desarrollo del territorio.

La cooperación internacional en educación tiene, además, un efecto de legitimación que no debe subestimarse. Cuando un municipio como Marinilla establece una alianza pedagógica con una institución europea reconocida, está enviando un mensaje poderoso a su propia comunidad: que la calidad educativa local es comparable, complementaria e interoperable con estándares internacionales. Ese mensaje tiene consecuencias sobre la autoestima institucional, sobre la motivación de docentes y estudiantes y sobre la percepción que la comunidad tiene de su propia educación.

Francophonía: agente de cambio y aliado internacional para el desarrollo

FRANCOPHONIA · LE PAYS DE LA LANGUE FRANÇAISE

Francophonía no es simplemente una institución que ofrece programas de formación: es una empresa social de la economía solidaria francesa con misión de impacto, construida sobre la convicción profunda de que la educación, cuando se ejerce con rigor, solidaridad e innovación, tiene el poder de transformar territorios. Su reconocimiento como entidad de la economía solidaria no es un dato administrativo menor: define la manera en que concibe sus alianzas, distribuye sus recursos y mide su éxito. Para Francophonía, el éxito no se cuenta en número de participantes ni en horas certificadas: se cuenta en el cambio real que ocurre en las aulas, en las instituciones y en las comunidades con las que trabaja.

Esta vocación de impacto se articula sobre cuatro pilares que son, al mismo tiempo, valores y metodologías: la pedagogía como ciencia y como arte, la interculturalidad como apertura y como herramienta, la innovación como disposición

permanente a cuestionar lo establecido, y la solidaridad como principio que da sentido a todo lo demás. Estos cuatro pilares no son compartimentos estancos: se entrelazan en cada programa, en cada sesión formativa y en cada relación que Francophonía establece con sus aliados alrededor del mundo.

En ese sentido, su alianza con COREDI no es una transacción comercial ni un programa de exportación de conocimiento europeo hacia el Sur Global. Es un compromiso de acompañamiento de largo aliento. Francophonía entra al territorio de Marinilla —a través de sus docentes formados— con la disposición de adaptar sus metodologías, de escuchar lo que el contexto local demanda y de construir, junto a sus aliados colombianos, soluciones pedagógicas que respondan a necesidades reales y concretas. Eso es lo que distingue a un aliado estratégico de un proveedor de servicios: la diferencia entre acompañar un proceso y entregar un producto.

Como agente de cambio, Francophonía actúa simultáneamente en varios planos. Forma a los formadores, transformando la práctica pedagógica desde adentro. Investiga las metodologías con las que trabaja, generando conocimiento nuevo a partir de cada experiencia formativa. Promueve la interculturalidad como valor cívico y educativo, contribuyendo a la construcción de sociedades más abiertas y más capaces de gestionar la diversidad. Y teje redes de cooperación entre instituciones de distintos países y contextos, creando ecosistemas de innovación que trascienden las fronteras nacionales y los límites disciplinares.

Cada programa que implementa es, al mismo tiempo, un laboratorio de innovación pedagógica y un acto de solidaridad. Y cada municipio como Marinilla que se suma a esa red no solo recibe: aporta su experiencia, su singularidad y su manera de entender la educación al conocimiento colectivo que Francophonía sigue construyendo con y para el mundo francófono y sus aliados en América Latina. La alianza es, en ese sentido, simétrica en dignidad aunque asimétrica en experiencia acumulada —y esa asimetría, lejos de ser un obstáculo, es el motor del desarrollo y del capital social.

Junio de 2026 será para los docentes y gestores de COREDI mucho más que una semana en la Costa Azul. Será el inicio de una relación de largo aliento entre dos instituciones que comparten una misma apuesta: que una educación mejor, más justa, más innovadora y más conectada con el mundo es posible —y que vale la pena trabajar juntos, desde Marinilla y desde Niza, para hacerla realidad. Porque cuando compartimos, ganamos todos.



Область образования и науки
2011 - 00000, Москва, 5-й эт.
119002, 2011-08-01

Yann LIBRATI
Directeur
FRANCOPHONIA

Reflexiones desde el pensamiento de Yann Librati

(Director de Francofonía)

Jhoan Felipe Pérez Franco
Docente
Colegio COREDI Rionegro

Adriana Lucía Giraldo Rincón
Directora Académica y de Investigación
Tecnológico Coredi

Resumen

El presente artículo recoge las reflexiones surgidas a partir del encuentro con Yann Librati, director de Francofonía, durante una experiencia académica en la ciudad de Niza (Francia). La narración, entrelazada con un lenguaje poético y reflexivo, propone comprender la educación como acto profundo de humanidad y como herramienta esencial para la construcción de ciudadanía, la inteligencia colectiva y la paz. A partir de las ideas compartidas, se analiza la necesidad de trascender el aula hacia una pedagogía transformadora, consciente de los riesgos contemporáneos como la violencia inconsciente, la globalización sin interculturalidad y la pérdida de perspectiva. Finalmente, se reafirma la vocación docente como misión permanente y se plantea la educación como un acto de eternidad que trasciende generaciones.

Pag.
19

Desarrollo

Los encuentros con Yann Librati, director de Francofonía, se convirtieron en un verdadero acontecimiento formativo. Más allá de un diálogo académico, fue una experiencia vital en la que sus palabras se hicieron semilla y su pensamiento se transformó en caminos. Con profundidad intelectual y sensibilidad humana, Librati recordó que la educación no puede entenderse como una tarea circunstancial, sino como una manifestación de nuestra condición humana: una apuesta por la paz y un compromiso con el porvenir.

En este marco, educar trasciende la simple transmisión de conocimientos para convertirse en acción transformadora. Educar es abrir horizontes, despertar conciencias, sembrar esperanza en medio de un mundo tantas veces marcado por la indiferencia y la violencia. Así lo comprendimos al recorrer las calles de Niza: la labor del maestro no se encierra en el aula, sino que se proyecta hacia la sociedad entera. Ser educador es sembrar futuro en medio de la incertidumbre, tender puentes entre generaciones y culturas, iluminar con gestos pequeños que

saben a eternidad. El maestro no es solo transmisor de saberes, sino sembrador de humanidad; es quien hace visible lo invisible, quien revela la dignidad del otro, la riqueza de lo diverso y la esperanza que se resiste a morir.

De este diálogo emergieron convicciones que dialogan con las discusiones contemporáneas sobre democracia y paz. La inteligencia colectiva y la ciudadanía mundial aparecen como pilares de una sociedad justa, en la que la guerra no tiene cabida y donde la paz se construye en lo cotidiano. La ciudadanía activa es condición indispensable para edificar comunidades fraternas, y aquella frase recordada “si se abren colegios, se cierran cárceles”— Hugo, V. sintetiza con claridad la fuerza transformadora de la educación como mecanismo de inclusión, justicia y libertad.

En este horizonte, la perspectiva se convierte en categoría fundamental. La violencia, tantas veces, surge de miradas reducidas y de la incapacidad de comprender el todo de una historia compartida. A ello se suman fenómenos globales que amenazan la paz: la violencia inconsciente, la mala interpretación de los hechos y la globalización sin interculturalidad. Tales riesgos, que la academia contemporánea reconoce y debate, exigen una educación lúcida, crítica y humanizadora. Educar es, en consecuencia, ensanchar la mirada, abrir la mente y el corazón al horizonte entero de la experiencia humana.

Entre las frases compartidas, una resonó como himno de esperanza: “Ellos no sabían que era imposible... entonces lo hicieron.” — Mark Twain Esta sentencia simboliza la fuerza transformadora del compromiso pedagógico. La educación requiere curiosidad, entusiasmo y sentido de propósito, virtudes que permiten convertir lo utópico en posible y lo imposible en real. Desde esta perspectiva, el maestro se constituye como faro en la tormenta y sembrador de auroras. Su misión no se limita a un empleo ocasional, sino que constituye una forma de habitar el mundo, incluso quienes no ejercen directamente en el aula continúan llevando en el alma la impronta del maestro: ser maestro es una vocación que nunca muere. En este sentido, es importante destacar la influencia que tienen los procesos educativos en la formación de los seres humanos, dado que este proceso no culmina cuando se cierran las puertas de las aulas de clase o cuando finalizan periodos académicos; todo esto continua en el transcurso de la vida, en cada decisión y en los sueños de todos aquellos que han sido acompañados en las prácticas educativas. Por este motivo, es válido decir que los procesos educativos son herencia cultural y espiritual como aporte a las nuevas generaciones.

Mirar las fotografías de esta experiencia permitió comprender que no fue simplemente un viaje, sino un encuentro de almas que se reconocieron como familia. Más allá de los lugares recorridos, lo que quedó fue la certeza compartida de que la educación es un acto de eternidad:

hoy se siembra en la mente, mañana florece en la sociedad y siempre permanece en la historia. Educar es tender puentes, abrir caminos, sembrar paz en tiempos de guerra y esperanza en medio del dolor. La vocación docente, comprendida en esta clave, es una apuesta ética, política y cultural. Ser maestro es escribir poesía con la vida misma, es sembrar humanidad en cada generación, es dejar huella en los surcos del tiempo.

Por ello, hoy, mañana y siempre, seguiremos enseñando, transformando y soñando, porque educar, en su esencia más profunda, es sembrar eternidad en la historia. Incluso quienes en este momento no ejercemos directamente en el aula, sentimos cómo esta experiencia nos reconectó con nuestras raíces. Nos recordó que hoy, mañana y siempre, seremos maestros... en cualquier lugar donde exista una oportunidad de enseñar y transformar el territorio.

Referencias Bibliográficas

Delors, J. (1996).
La educación encierra un tesoro.
Informe para la UNESCO.

Hugo, V. (1848).
Discours à l'Assemblée nationale sur l'éducation publique.
Assemblée nationale française.

Morin, E. (1999).
Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.
UNESCO.

Nussbaum, M. (2012).
Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano.
Paidós.

Twain, M. (1884).
The adventures of Huckleberry Finn.
Chatto & Windus.



De la multiculturalidad a la interculturalidad:

Una experiencia en Niza para el fortalecimiento de la innovación pedagógica

Esteban Zapata Arango
Coordinador Zonal
Programa de Educación Rural

Roberto López Ospina
Coordinador General
Programa de Educación Rural

Resumen

La educación supone que las barreras existen cuando no se transforman las prácticas pedagógicas. Romper paradigmas tradicionales, es el camino para que la enseñanza y el aprendizaje se configuren en una acción formativa que enriquece el saber para vivenciar experiencias significativas; en este sentido, salir del aula de clase local para aprender e intercambiar saberes en un escenario internacional cobra más valor, dado que permite fortalecer los proyectos educativos que lideramos en nuestra organización para cocrear juntos, orientados al mejoramiento continuo, buscando siempre que la práctica pedagógica sea innovadora y por ende transformadora, sobre la cual repose la posibilidad de encontrar en el aula, experiencias que nos ayuden a la verdadera transformación de nuestros contextos, sin perder de vista la necesidad de que estas prácticas pedagógicas estén acompañadas de profesionales idóneos que busquen la proyección de quienes están involucrados en ella.

Con base en esta premisa, se presenta una experiencia de formación docente en la ciudad de Niza (Francia) desde un **“Seminario Internacional en Innovación Pedagógica en Disciplinas no Lingüísticas”**, con el propósito de fortalecer las competencias pedagógicas, didácticas y comunicativas, a través de un proceso formativo de “5 horas de clase al aire libre, 16 horas de módulos pedagógicos, 2 horas del recorrido “La educación juntos”, 2 horas y 30 minutos de intercambios interculturales y 4 horas de excursión y visitas culturales en Mónaco”. Más allá de los aspectos académicos, esta experiencia posibilitó un acercamiento con diferentes modos y estilos de vida, propiciando un reconocimiento de la identidad cultural y su relación multicultural e intercultural, aspectos que cobran mayor relevancia en la época contemporánea para fortalecer los procesos de una educación inclusiva y humanizada, capaz de responder a los retos y desafíos para transformar y aportar en la formación integral del ser.

Esta experiencia se convierte en la posibilidad para que el maestro tenga una apreciación diferente del mundo, sus avances y sus realidades, y pueda hacer correlaciones necesarias de su práctica docente, en las que confronte su saber con una mirada más holística, teniendo como punto de partida la posibilidad de innovar las experiencias de sus estudiantes, contribuyendo así a la transformación de la educación desde la innovación pedagógica.

Desarrollo

La participación en el “*Seminario Internacional en Innovación Pedagógica en Disciplinas no Lingüísticas*”, surgió desde la necesidad de propiciar espacios para el fortalecimiento de las competencias docentes, al mismo tiempo, brindó la posibilidad de trascender fronteras para dar apertura a nuevas formas de vivir y pensar la educación. Todo esto, entreteje una serie de ideas que fueron consideradas para reflexionar sobre el modo de enseñar y de aprender en las aulas de clase, así como pensar en el rol que cumple el docente en la actualidad para orientar los procesos educativos a través de pedagogías activas, que no tiene otro fin más que el de darle una mirada distinta a los procesos educativos y a las diferentes formas de enseñar y de aprender.

El proceso de formación en Niza, integró experiencias culturales que fortalecieron las prácticas pedagógicas desde diferentes actividades que favorecieron la observación, la interacción y el aprendizaje, a partir del contacto y la relación con el contexto en cada entorno donde se llevaron a cabo los procesos formativos. Ahora bien, la cultura vista desde una perspectiva subjetiva podría entregarnos elementos valiosos que favorecen el conocimiento y la práctica de otras costumbres, todo esto, desde un intercambio intercultural realizado por dos grupos de Colombia y uno de Rumania. En el caso de los colombianos, se compartió y se mostró el folclor a partir de expresiones

musicales como el vallenato y la alegría de la trova; por otro lado, los rumanos nos maravillaron con su traje típico, su música tradicional y bailes representativos. Toda esta riqueza cultural nos ayuda a comprender el comportamiento de algunas regiones de acuerdo a lo que se ha aprendido de generación en generación, creando costumbres propias y heredadas. En este sentido, sería importante mencionar que “la cultura o civilidad entendida en su más amplio sentido etnográfico es aquel conjunto que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho. Las costumbres y todas las capacidades y hábitos adquiridos por parte del hombre como miembro de una sociedad” (Tylor, 1977, citado en Hidalgo Hernández, 2005).

Desde esta perspectiva, las experiencias que allí se vivieron permiten que la cultura, con una mirada etnográfica se evidencie a partir de las actividades desarrolladas en el intercambio intercultural y en la forma como se comparten saberes, valores y prácticas. Esto, no sólo se evidencia desde las muestras artísticas y culturales de cada región, sino en el relacionamiento, la comunicación y la participación de los grupos, dado que la integración cultural enriquece la construcción de tradiciones propias en contextos diversos y multiculturales, entendida esta integración como el proceso en que se armonizan las diferentes miradas, y prácticas culturales al interior de una comunidad, buscando con ello que sus integrantes se sientan parte activa de ella y cada uno, desde su propia

experiencia, realice los aportes necesarios para su transformación y consolidación. Se trata entonces de un proceso dinámico donde las culturas se interrelacionan y construyen ambientes propicios de inclusión y trabajo mancomunado.

Ahora bien, otro factor determinante en este escenario es la incidencia de la educación y la innovación pedagógica como ejes transversales para transformar los procesos de formación en el aula y brindar herramientas que favorezcan el diseño de estrategias didácticas y la creatividad en los docentes para orientar actividades de aprendizaje. Estamos en un momento de la historia, en la cual se hace necesario a cada momento buscar nuevas formas de enseñar, dado el número de distractores que nuestros estudiantes encuentran en el aula y fuera de ella, lo que convierte la innovación pedagógica, en un imperativo que favorezca el desarrollo de las diferentes actividades académicas y pedagógicas en el marco de un currículo pertinente y atractivo, en el que los estudiantes puedan construir un proyecto de vida anclado en realidades que lleven a tener verdaderos aportes a la sociedad.

No se puede perder de vista que en este espacio multicultural se fortaleció, no sólo la relación intercultural a través del conocimiento de otras culturas, sino que contribuyó a la práctica docente en una experiencia formativa que permitió sugerir el diseño y la estructura de propuestas innovadoras para una educación más humana e inclusiva, posibilitando que

la diversidad cultural se convierta en una acción para integrar y valorar la diferencia dentro de una formación educativa que articule el ser, el saber y el hacer. A su vez, el aprendizaje adquirido en este encuentro se convierte en un espacio de reflexión para repensar las prácticas pedagógicas en el contexto colombiano, partiendo de la riqueza cultural que existe en nuestro país para fortalecer la enseñanza intercultural, constituyendo un escenario educativo que promueva la construcción de instituciones educativas incluyentes, humanas y creativas. De este modo, la educación asume el reto de reconocer la diferencia, no como una barrera, sino como una oportunidad de aprendizaje. Además, Delors (1996) afirma que “la educación puede ser un factor de cohesión si procura tener en cuenta la diversidad de los individuos y de los grupos humanos y, al mismo tiempo, evita ser, a su vez, un factor de exclusión social” (p.17).

Si bien es cierto, en esta experiencia se encontraron aspectos de gran relevancia que aportan a pensar nuevas estrategias de la práctica pedagógica en la escuela, teniendo referentes culturales como Niza, Mónaco y París, que a la vista nos ofrecen un sinnúmero de experiencias culturales, sociales, con un modus vivendi propio de un continente arraigado en unas costumbres que van más allá de lo meramente económico y que deslumbran a cada momento con esa riqueza cultural despampanante que aún, por fortuna, genera asombro cuando se recorren



esos monumentos fascinantes y esas calles que cuentan historias llenas de vida, esas ciudades que deslumbran con su cultura ciudadana y sus paisajes que en sí mismos son obras de arte que no se terminan de admirar porque el tiempo apremia y el itinerario todavía es extenso. Un Mónaco que encierra en sus calles la opulencia que muchos sueñan, pero que no descuida en llevar a propios y extraños a lo más recóndito de su hermosa historia y a la tradición de un Estado que es referente mundial de organización económica y social. Ni que decir de la eterna y siempre hermosa París, que con sus luces deslumbran y enamoran, una ciudad en la que el concepto de cultura y arte está por encima de cualquier descripción conceptual, pues cada uno de sus rincones está impregnado de belleza que cuenta una historia que puede ser llevada a cualquier espacio del mundo como punto de partida para construir un escenario pedagógico de aprendizaje o como una estrategia didáctica en cualquier grado o nivel.

Cómo no pasar por allí y enamorarse, cómo no soñar con una clase contada desde la experiencia vivida con cada paso dado en el llamado “Viejo Continente”; todo esto fue una vivencia de gran significancia, pero también es cierto que en Colombia tenemos una riqueza cultural que a lo largo de muchos años ha aportado considerablemente a complementar los procesos educativos partiendo de las vivencias y riquezas culturales de cada uno de nuestros territorios. No es mentira que, en muchos de los casos, sólo valoramos las cosas cuando carecemos de ellas y añoramos tener una nueva oportunidad para resetear nuestra mente e iniciar de cero. El estar fuera de nuestro país nos hace reconocer lo bello que es en todo su esplendor y nos da la posibilidad, como maestros, de volver a construir con nuestros estudiantes un proyecto educativo innovador que trascienda fronteras con su impacto y recobre, también en ellos, el amor por su territorio, su cultura y sus raíces.

Conclusiones

Pensar la educación hoy, implica un sinnúmero de desafíos, que apuntan a buscar estrategias que conlleven a la cualificación de los procesos académicos y pedagógicos al interior del aula de clase, teniendo como precedente la innovación pedagógica y sin desconocer lo que implica la multiculturalidad o la diversidad cultural, pues el estar en contacto con otras culturas, da la posibilidad de otras miradas y otros acercamientos al concepto de educación, lo que se convierte posteriormente en renovación o revolución del acto educativo como principio transformador de la sociedad.

Todo lo anterior puede darse en la medida que tengamos la capacidad de abrirnos al mundo y tomar, desde los diferentes entornos, los componentes que coadyuven a la construcción de currículos que no desconozcan la riqueza cultural que se adquiere con las diferentes miradas que tenemos del mundo, y esto sólo se da en tanto reconozcamos que lo que encontramos fuera de nuestros entornos, no es más que el complemento de lo que ya poseemos. Una mirada al mundo, una riqueza para construir verdaderos procesos de innovación y pedagogía en nuestros entornos y con nuestros estudiantes.

Referencias Bibliográficas

Delors, J. (1996).
La educación encierra un tesoro: Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI.
Santillana/UNESCO.

Hidalgo Hernández, V. (2005).
Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: Evolución de un término.
Revista Educación y Futuro, (13), 73–84.

Martín Barbero, J. (2005).
“Cultura y nuevas mediaciones tecnológicas”, en AA.VV. América Latina: otras visiones desde la cultura.
Convenio Andrés Bello, Bogotá.

Maestros ciudadanos del mundo

Edward Octavio Ortiz Ospina
Secretario de Educación 2025
Municipio de Marinilla

Resumen

Viajar transforma la vida, porque es una provocación a reconocer en el otro un espejo de nuestra propia historia. Como secretario de educación, de menos de un mes de nombrado, acepté la invitación junto con un grupo de dieciocho maestros públicos y privados, en el marco de un proceso de formación a maestros, liderado por la Corporación COREDI y la Fundación Francofonía, a un viaje de inmersión, el cual no fue simplemente un desplazamiento geográfico, sino una experiencia pedagógica, cultural y vital. Durante quince días recorrimos ciudades emblemáticas de Europa: Niza, París, Roma y Milán. En cada una de ellas experimentamos, de manera directa, cómo el multiculturalismo, la interculturalidad y el transculturalismo son fenómenos vivos que configuran los modos de habitar el mundo y de comprender este momento histórico como maestros del Municipio de Marinilla.

Este ensayo busca narrar esa experiencia desde la mirada docente, resaltando cómo cada encuentro y cada rostro nos permitió comprender que ser maestro es también asumir la posibilidad de ser ciudadanos del mundo, capaz de aprender de la diversidad y de compartir aprendizajes que trascienden fronteras. Como afirma Walsh (2009), la interculturalidad no es un estado alcanzado, sino una práctica en construcción que demanda apertura al otro y al reconocimiento mutuo.

Desarrollo

Niza: la vida cotidiana como escuela: Nuestra primera parada fue Niza, en la costa azul francesa, clima cálido, cerca al mar y una ciudad del futuro con calles coloniales y ciudadanos cultos y emprendedores. Allí permanecemos cinco días recorriendo sus calles, plazas y parques, siempre con la mirada de quien busca aprender de lo cotidiano y ese otro que te mira de lejos y trata de entenderte. En clase, siempre estuvimos caminando detrás de un maestro (Yann Librati, director de Francofonía) que narraba en francés y su traductora, las historias de cómo han reconstruido su pueblo y su cultura, después de cada guerra mundial, siempre pensé en paralelo, como aprender a enseñar desde la historia de las calles que cuentan lo acontecido, y en mi pueblo sí que se puede contar historias. También aprendí de la importancia de la bicicleta, el uso del transporte público, y sentí que

vivía en un ideal de ciudad, los parques como lugares de encuentro, la playa como espacio para el ejercicio, y creo que esto nos permitió comprender el multiculturalismo en acción. En la ciudad conviven residentes locales, migrantes y turistas de distintas latitudes del mundo, quienes comparten el espacio sin necesidad de fusionar sus costumbres. Hoy aún pienso que puedo aprender mucho más del comercio de los artesanos de Niza.

Tal como lo plantea Kymlicka, (2020), el multiculturalismo implica el reconocimiento de las identidades culturales en contextos donde la diversidad es parte de la vida social. Esta idea fue evidente en Niza, Mónaco y Cannes, donde la pluralidad de rostros, lenguas y acentos se convirtió en una lección viva para nosotros como educadores, se evidencia el respeto por el otro, su vida y sus rutinas. Intención resumida en la Constitución del 1991 donde se reconoció el país como pluriétnico y multicultural, reconociendo los pueblos indígenas y afrodescendientes, aunque muchas veces sin plena integración.

París: la historia y el presente en diálogo. Posteriormente llegamos a París, donde permanecemos por dos días. Allí nos propusimos reflexionar sobre los lugares más emblemáticos de la ciudad: la Torre Eiffel, el Louvre, Notre Dame y el Sena. Más allá de su belleza arquitectónica, comprendimos cómo estos espacios condensan memorias colectivas, luchas y transformaciones sociales.

París es un claro ejemplo de pluriculturalidad: sus barrios guardan expresiones diversas, desde los mercados africanos en Château Rouge hasta los cafés en las calles y parques frecuentados por estudiantes y artistas.

Esa pluralidad no es sólo resultado de la migración, sino también de la propia historia francesa, marcada por la diversidad interna de regiones y tradiciones.

Como señala Rodríguez, E. C. (2013), el reconocimiento de la diversidad cultural dentro de un mismo Estado es un elemento esencial para la ciudadanía democrática.

Al mismo tiempo, París nos permitió vivenciar la interculturalidad en museos y calles compartidos por personas de distintas nacionalidades. Este diálogo, aunque breve, nos mostró que la interacción entre culturas no solo es posible, sino también necesaria para la construcción de aprendizajes significativos (Walsh, 2009). En ese momento, nos reafirmamos como maestros ciudadanos del mundo, pues cada experiencia era también un recurso pedagógico para llevar a nuestras aulas. Dos veces fuimos a encontrarnos con los otros, donde se sintió que éramos uno, con más de 200 personas de varias nacionalidades, cantando, entre risa y los vientos cálidos del verano parisino, en la colina de Montmartre y las escaleras de la basílica del sagrado corazón, lugar de adoración perpetua y un símbolo de la fe católica francesa, y la mejor vista de París.

Roma: raíces históricas y espiritualidad compartida. La siguiente etapa del viaje fue en la ciudad que encarna la grandeza de la historia y la fuerza de la espiritualidad. Allí visitamos espacios significativos como el Coliseo y la Fontana di Trevi, y tuvimos la oportunidad de participar en una audiencia con el Papa León XIV, experiencia profundamente conmovedora.

Esta Ciudad permitió reflexionar sobre la importancia de la historia en la construcción de identidades. Cada calle, cada ruina, nos recordaba que la cultura no es estática, sino que se transforma con el tiempo. Como sostiene Burke, (2020), la cultura contemporánea es resultado de procesos híbridos en los que lo antiguo y lo moderno se entrelazan para crear nuevas formas de significación. Roma es, sin duda, un escenario de este transculturalismo, donde las huellas del pasado conviven con expresiones artísticas y sociales del presente. Siempre pensé en pueblos colombianos como Villa de Leyva, Honda, Mompox, Cartagena y Bogotá, ahí también he sentido eso, vivir entre el pasado y lo moderno. Ciudades que seguro cuentan cómo nos creamos como mestizos, entre españoles, indígenas y afrodescendientes.

Estar en Roma creo que nos permitió comprender que, como docentes, debemos recuperar en nuestras prácticas educativas ese vínculo con la historia y transmitir a los estudiantes la importancia de reconocerse como parte de procesos culturales más amplios. Así, ser maestros ciudadanos

del mundo implica enseñar a mirar el pasado como raíz y el futuro como posibilidad compartida. En Roma, las culturas interactúan, percepción que me quedó, haciendo la cola para ingresar al museo vaticano y la plaza de San Pedro, después de tres horas viendo extranjeros, comunicarse entre sí, escuchar sus expresiones, su música, lo relacionaba con nuestra actual música urbana – la champeta, el reguetón, como expresiones transculturales, con influencias afrocaribeñas, norteamericana y locales. De igual manera, la gastronomía colombiana, como producto transcultural, entre los gustos franceses, árabes, africanos y asiáticos, se crean nuevas expresiones culinarias.

Milán: juventud, compromiso y creación colectiva: Finalmente, llegamos a Milán, ciudad que combina tradición y modernidad. Allí compartimos con un grupo de jóvenes comprometidos con la creación de espacios significativos y actividades lúdicas para los mismos jóvenes y la comunidad. Su energía y sentido de compromiso nos mostraron la fuerza transformadora de las nuevas generaciones.

El diálogo con estos jóvenes fue una experiencia de interculturalidad, porque no se trató solo de observar su cultura, sino de interactuar con ellos, compartir inquietudes y aprender de su compromiso social. Como recuerda Hall (1996), la identidad cultural no es fija, sino que se construye y reconstruye en la interacción constante con otros.

Milán, como capital de la moda y la innovación, también nos mostró ejemplos de transculturalismo: estilos, tendencias y expresiones artísticas que nacen de la fusión entre influencias locales y globales. Recorrer la ciudad en compañía de estos jóvenes fue un recordatorio de que la educación no se limita al aula, sino que también ocurre en los espacios comunitarios donde se construyen ciudadanía y solidaridad. Milán es la ciudad del agua y Marinilla un mar pequeño, las dos ciudades del agua.

Encuentros que dejan huella: A lo largo de estos quince días, comprendí que cada rostro conocido, cada conversación sostenida en otro idioma o mediada por gestos, es parte de un aprendizaje profundo.

Como indica Maraña, (2010), la diversidad cultural es patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y promovida como fuente de creatividad. Cada experiencia vivida nos reafirmó como maestros ciudadanos del mundo, no solo porque recorrimos geografías distintas, sino porque aprendimos que el sentido de la docencia trasciende fronteras: educar es abrir caminos para que los estudiantes comprendan su lugar en un mundo interconectado.

Conclusiones

El recorrido por Niza, París, Roma y Milán fue más que un viaje académico: fue una experiencia de vida que nos permitió vivenciar la interculturalidad y el transculturalismo en distintos escenarios. Cada ciudad ofreció una lección distinta: Niza nos enseñó desde la voz del un francés de nombre Jean, que el valor de la vida cotidiana como espacio de aprendizaje; París, la riqueza de la pluralidad cultural; Roma, la importancia de la historia en la identidad; y Milán, la fuerza de la juventud y la creación colectiva.

Al regresar a mi pueblo, llevo conmigo no solo recuerdos, sino también la certeza de que la tarea como secretario de educación y como maestro es abrir caminos para que los

estudiantes puedan reconocerse en la diversidad y participar en la construcción de un mundo más justo y humano. Ser maestros ciudadanos del mundo es, en última instancia, asumir la educación como un puente entre culturas, tiempos y personas, en especial en este país que se muestra dividido entre diferentes intereses particulares y que no se prioriza la juventud rural, la búsqueda de la equidad y las oportunidades. En definitiva, deberíamos promover a los maestros en viajes e intercambios a lugares donde puedan vivenciar la complejidad cultural de las sociedades contemporáneas y repensar la práctica educativa desde la formación de ciudadanos críticos, respetuosos y abiertos al mundo.



Referencias

Bibliográficas

Burke, P. (2020).
Hibridismo cultural (Vol. 353).
Ediciones Akal.

Rodríguez, E. C. (2013).
*Multiculturalismo e interculturalismo:
una lectura comparada. Cuadernos
interculturales*, 11(20), 45-76.
<https://www.redalyc.org/pdf/552/55228138003.pdf>

Kymlicka, W. (2020).
*Ciudadanía multicultural en el lector
de la nueva teoría social*.
Routledge.

Maraña, M. (2010).
*Cultura y Desarrollo. Evolución y
perspectivas*. Unesco.
[http://observatoriocultural.udgvirtual.
udg.mx/repositorio/handle/12345678
9/195](http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/195)

Walsh, C. (2009).
*Interculturalidad, Estado, sociedad:
Luchas (de) coloniales de nuestra
época*.
Universidad Andina Simón Bolívar/
Abya-Yala.
[https://repositoriointerculturalidad.ec
/jspui/handle/123456789/37951](https://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/37951)

Aprendizaje basado en proyectos

Kelly Tejada Gómez
Docente
Colegio COREDI Marinilla

Daniela Baena Aguirre
Docente
Colegio COREDI Marinilla

En la labor como docente, siempre se ha buscado maneras de que el aprendizaje de los estudiantes sea más que la simple memorización de contenidos. Por eso, escuchar sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) nos hizo reafirmar que enseñar debe estar profundamente ligado a la vida real. El ABP parte de problemas auténticos y significativos, que despiertan la curiosidad de los niños y niñas, y los invitan a investigar, crear y colaborar. No es solo una estrategia académica; es una forma de dar sentido a lo que aprenden.

Esta metodología tiene un fundamento claro en las ideas de John Dewey, quien sostenía que “aprendemos haciendo”. Cuando los estudiantes tienen la oportunidad de involucrarse activamente en un proyecto, no solo comprenden mejor los contenidos, sino que los hacen suyos. Aprender haciendo significa poner las manos, la mente y el corazón en aquello que se construye, permitiendo que el conocimiento se conecte con sus propias experiencias.

Un proyecto pedagógico, dentro de esta metodología, pasa por tres fases fundamentales: la preparación, en la que se define el problema o reto y se organiza el plan; la ejecución o aplicación, donde se desarrollan las

actividades y se pone en marcha la creatividad; y la exposición educativa, momento en el que se comparten los resultados y se reflexiona sobre el proceso vivido. Cada una de estas fases es una oportunidad para fortalecer competencias, trabajar en equipo y descubrir que el aprendizaje puede tener un propósito más allá del aula.

En este camino, el rol del docente cambia, dejamos de ser transmisores de información para convertirnos en estimuladores del pensamiento, en guías que proponen actividades auténticas y dan la flexibilidad de tiempo necesaria para que los proyectos se desarrollen con profundidad. Un buen proyecto se reconoce porque pasa por la acción del estudiante, se planifica cuidadosamente, se escribe y documenta con el tiempo que merece, y sobre todo, porque valora y visibiliza al alumno como protagonista de su propio aprendizaje.

Por su parte, el aprendizaje basado en proyectos, centra su atención en los intereses y motivaciones del estudiante, respetando su ritmo y estilo de aprendizaje. Aquí, aprender haciendo no es un eslogan, sino una experiencia vivida y reflexionada. El énfasis se coloca en el proceso más que en el producto, lo que ayuda a

desarrollar competencias no solo académicas, sino también para la vida y el trabajo colectivo. Esta mirada permite que el estudiante se sienta parte de su propio desarrollo, fortaleciendo su autonomía y sentido de responsabilidad.

Cuando hablamos de pedagogías alternativas, también hablamos de un llamado a replantearnos el modelo escolar tradicional. Estas metodologías nos invitan a desaprender ciertos hábitos que limitan la creatividad y la curiosidad, para resignificar la educación como un espacio de libertad, diálogo y reflexión constante. Es una apuesta por la investigación, la autonomía intelectual y el desarrollo integral, donde lo cognitivo, lo afectivo y lo social se entrelazan para formar personas plenas y conscientes de su papel en la sociedad.

Conclusiones

Aplicar el Aprendizaje Basado en Proyectos y la Pedagogía del Proyecto es abrir las puertas a un aula más viva y participativa. Significa reconocer que nuestros estudiantes son sujetos activos con ideas, emociones y sueños.

Es confiar en que, cuando se les da la oportunidad de construir y reflexionar sobre su propio proceso, pueden alcanzar un aprendizaje más profundo, duradero y significativo, que trascienda las paredes del colegio y

y los acompañe en todos los ámbitos de su vida.

Finalmente, como docentes, creemos firmemente que enseñar por proyectos no solo desarrolla conocimientos, sino que forma personas críticas, creativas y capaces de trabajar en comunidad. Y eso, al final, es el verdadero sentido de nuestra labor: preparar a nuestros estudiantes para que vivan y transformen el mundo con lo que aprenden.

Referencias Bibliográficas

Sotomayor, Cecilia; Vaccaro, Carla; Téllez, Antonia (2021). *Aprendizaje Basado en Proyectos: un enfoque pedagógico para potenciar los procesos de aprendizaje hoy*. Santiago de Chile: Fundación Chile (Mineduc).

Boss, Suzie; Larmer, John (2018). *Enseñando con proyectos: Cómo crear experiencias de aprendizaje rigurosas y atractivas*. Barcelona: Graó.

La innovación como estrategia

para mejorar los procesos de formación en el aula

Liliana María Duque Díaz
*Coordinadora Zonal
Programa de Educación Rural*

Bibiana Astrid Gallo Orozco
*Rectora I.E.R. María del Rosario
Programa de Educación Rural*

El cambio es una constante en el contexto y en el quehacer cotidiano, los avances sociales, tecnológicos y científicos han transformado la manera de aprender y adquirir conocimientos, así como de comunicar ideas y socializar. La educación enfrenta el reto de adaptarse y evolucionar, de crear retos y estrategias que permita en múltiples escenarios poner a prueba la capacidad de innovar; la innovación pedagógica se convierte en una herramienta esencial para responder a las nuevas necesidades del entorno escolar, esto no quiere decir, que innovar sea solo incorporar tecnologías en el aula, sino también replantear las metodologías que se emplean en los procesos de formación, el rol de los docentes y las formas de interacción con los estudiantes.

La innovación pedagógica en este artículo se remite a experiencias y vivencias que se tuvo en el marco de la participación en el “Seminario internacional en innovación pedagógica en disciplinas no lingüísticas”, realizado en la ciudad de Niza (Francia), en el cual se ratificó que la pedagogía es la puerta y el escenario perfecto para la implementación de estrategias que llevadas al aula y aplicadas de manera didáctica son la mejor vía para generar conocimientos, desarrollar competencias y fortalecer

procesos formativos. Sin duda no existe una forma más efectiva para lograr aprendizajes significativos que cuando se sientes parte y se hace parte del proceso, al sumergirse en ese maravilloso mundo de desaprender y aprender, transformar conocimientos, creencias o prácticas que permiten una mirada diferente desde lo económico, lo político, lo cultural y lo religioso.

En este sentido los aprendizajes y las experiencias vividas, llevan a reflexionar sobre las prácticas pedagógicas y los recursos didácticos que hacen posible una enseñanza significativa.

Es fundamental replantear las planeaciones, las cuales marcan la ruta para orientar el quehacer docente; estas deben apuntar al desarrollo de clases didácticas, que en esencia deben favorecer la participación activa de los estudiantes durante el proceso académico; la pedagogía aplicada en clase, como fundamento dinamizador del aprendizaje de acuerdo al contexto y a las necesidades de los estudiantes; por último la evaluación acompañada de la retroalimentación no solo como una forma de medir, sino también de identificar oportunidades de mejora que permita realizar acompañamientos de manera constructiva.

La planeación de clase como estrategia para motivar y conectar:

Innovar en las planeaciones pedagógicas es adquirir un compromiso con el proceso enseñanza-aprendizaje, diseñar actividades creativas, que motiven a los estudiantes y generen en ellos el deseo de aprender y participar activamente en las clases. Según Branes (2015), las innovaciones dentro del área pedagógica, responden a las demandas del contexto, a las expectativas de los actores, a las responsabilidades de favorecer el desarrollo y el fortalecimiento de los procesos de formación y capacitación; es aquí donde el docente juega un papel fundamental, poner a prueba su capacidad creativa e innovadora al momento de realizar la planeación de clase, de emplear los recursos necesarios y pertinentes, de tal forma que su capacidad de implementar estrategias se vean reflejadas en los estudiantes, en un proceso de enseñanza-aprendizaje desde lo particular y lo social. Las innovaciones pedagógicas son el fruto de la reflexión constante sobre la práctica educativa, de la investigación y de la búsqueda permanente de acciones que respondan a las necesidades cambiantes de los estudiantes.

Más allá del aula, clases didácticas que Inspiran:

Las clases didácticas o clases innovadoras, son esenciales para promover aprendizajes significativos, permiten que los estudiantes se involucren activamente en el proceso formativo, la incorporación de nuevas

metodologías, herramientas, actividades prácticas, recursos visuales y juegos interactivos mejoran los ambientes escolares para los aprendizajes, así lo expresa, (Rodríguez, Denegri y Alcocer 2017), pues, no solo son protagonistas el docente, el conocimiento y el estudiante: también implica la tecnología, el acceso a datos, las interacciones locales y ampliadas, llegando a las conocidas comunidades que interactúan alrededor de intereses específicos. En síntesis, la innovación pedagógica está determinada por el entorno y la cultura (pág.3). Estas formas de preparar las clases, fomentan la comprensión profunda de los contenidos y el desarrollo de habilidades claves como el pensamiento crítico y la colaboración. Es necesario que el docente promueva en el estudiante el deseo de conocimiento y cree la necesidad de aprender en un mundo que aunque suyo, parece ser más ajeno y más externo.

Pedagogía en clase, para motivar y transformar:

Al pensar en el desarrollo de una clase es fundamental analizar cómo se enseña, cómo se imparten los conocimientos a los estudiantes, evaluar si realmente se asimilan los conceptos que los docentes orientan, por eso es importante repensar la pedagogía desde un enfoque motivador y transformador que faciliten los aprendizajes significativos, es el docente el facilitador y el mediador en la acción pedagógica, es el llamado a pensar en

que “Las innovaciones fundamentales se generan en el campo de la determinación pedagógica, ya que es desde allí donde todo el quehacer educativo es transformado” (Brenes, 2015, P. 46). Es así, como los estudiantes participan activamente de las actividades, sus mentes se vuelven más creativas y sus formas de aprender cobran sentido.

La evaluación para el aprendizaje:

En el contexto actual se necesita hacer un cambio en la forma de evaluar, de la forma tradicional (exámenes escritos) a evaluaciones formativas o sumativas que se conviertan en una herramienta de aprendizaje con métodos significativos para los estudiantes. Incorporar la evaluación dentro de las actividades del desarrollo de las clases, haciendo uso de herramientas, plataformas, debate, logrando que el estudiantes se haga partícipe de su proceso evaluativo y evalúen su progreso. La evaluación en términos de innovación puede tener diversas concepciones (...) pues se aprovecha la capacidad de las personas para ingeniar soluciones novedosas a los problemas y convierte las ideas en realidad exitosa, finalmente llevando a pensar que la innovación es creatividad aplicada (p. 14). Esta forma de evaluar no solo valora los conocimientos adquiridos, sino también el proceso, la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de aplicar lo aprendido en contextos reales.



La Retroalimentación como Herramienta Pedagógica:

La retroalimentación como estrategia de fortalecimiento del proceso formativo, se centra en un ejercicio que tanto al docente como al estudiante les permite realizar devoluciones constructivas, reconocer logros, superar dificultades y avanzar en un proceso de formación integral. Su objetivo principal es que el docente oriente y motive al estudiante a continuar y a mejorar, pese a las dificultades; la retroalimentación pedagógica debe ser primero que todo formativa, para que el estudiante comprenda lo que está haciendo bien, cuales son sus mayores aciertos y qué estrategias requiere implementar para mejorar y obtener mejores resultados, clara y precisa para que el estudiante tenga nuevamente un punto de partida en las acciones que debe implementar para mejorar su proceso. Es preciso que el docente transforme la metodología y cree nuevas didácticas de enseñanza, se requieren maestros creativos e innovadores que

al transformar su práctica pedagógica, el aprendizaje en los estudiantes sea una experiencia y no solo un cúmulo desconocimientos que en muchas veces no saben como poner a servicio de la sociedad.

Conclusiones

La innovación no puede convertirse en parte del discurso y quedarse solo allí, es preciso buscar la manera de aplicarla estratégicamente, de tal forma que aporte al fortalecimiento de los procesos de formación, mejorar la calidad educativa y fomenta aprendizajes significativos y duraderos, la innovación pedagógica debe ir más allá de pensar, que ésta sólo se reduce a usar algo nuevo, es el conjunto de cambios, mejoras intencionales y transformaciones que influyen directamente en la práctica educativa y que se introducen en los procesos de enseñanza y aprendizaje con el fin de hacerlos más efectivos y pertinentes.

Referencias

Bibliográficas

Brenes, M (2015).

Las innovaciones pedagógicas y la gestión de la educación en la Escuela Nueva. Laboratorio “Emma Gamboa” de la Universidad de Costa Rica y el Instituto Educativo Moderno. refe. Instituto Educativo Moderno de San José, Costa Rica.

Rodriguez, W. Denegri, J. Alcocer, T. (2017).

Innovación pedagógica: Una oportunidad para la comunidad universitaria en donde todos ganan - Reflexiones Pedagógicas UROSARIO, Mesa de Reflexión N° 11. ISSN: 2500-5979 - ISSNe 2500-6150. Bogotá, Colombia.

Bermúdez, Y. Mesa, E & Vallejo, R (2021).

Innovación pedagógica en los ambientes de aprendizaje por medio de las estrategias didácticas. Corporación Universitaria Adventisa. Facultad de educación. Medellín, Colombia.

Pedagogías contemporáneas

Óscar Alberto Salazar Mora
Rector I.E.R. San Ignacio
Programa de Educación Rural

Fabián Arley Arenas Arenas
Rector I.E.R. Pajarito Arriba
Programa de Educación Rural

Las pedagogías contemporáneas son un conjunto de enfoques y métodos educativos centrados en el estudiante como protagonista, promoviendo el aprendizaje activo, colaborativo, inclusivo y el desarrollo integral del individuo para afrontar los desafíos actuales. Según Trujillo (2017), estas pedagogías se fundamentan en paradigmas como el humanista, conductista, cognitivo, ambientalista, constructivista, crítico-social, positivista e interpretativo; todos ellos aportan formas modernas de enseñar y aprender. Autores como John Dewey, con su propuesta de la escuela activa basada en la experiencia (Dewey, 1995); María Montessori, con el método de autonomía infantil (Montessori, 2004); y Paulo Freire, con la pedagogía crítica y liberadora (Freire, 2005), han contribuido significativamente a que la educación tenga un amplio espectro metodológico cuyo fin es promover el desarrollo integral de la persona desde el conocimiento.

En este marco, la innovación educativa ya no es una opción, sino una necesidad urgente. Por ejemplo, en el Seminario Internacional sobre Innovación Pedagógica, realizado en Niza, Francia, se generó un intercambio internacional entre docentes que buscaban repensar los

modelos tradicionales de enseñanza y explorar nuevas rutas para una educación pertinente, inclusiva y transformadora.

Uno de los objetivos principales de este encuentro fue fortalecer la comprensión integral de las pedagogías contemporáneas, resaltando que estas promueven un enfoque centrado en el estudiante, el pensamiento crítico, la inclusión, la creatividad y la formación integral. En este texto se exponen los aprendizajes obtenidos durante las capacitaciones, destacando experiencias pedagógicas tanto en el aula como en espacios abiertos, que están configurando el futuro de la educación.

Algunas de las características que permiten identificar aspectos de las pedagogías contemporáneas son:

-Centradas en el estudiante: buscan que el alumno sea protagonista, activo, creativo y reflexivo.

-Aprendizaje significativo: conecta lo que se aprende con la vida real.

-Uso de la tecnología: integra recursos digitales, entornos virtuales y nuevas herramientas.

-Colaborativas: promueven el trabajo en equipo, la cooperación y el aprendizaje entre pares.

-Críticas y reflexivas: desarrollan pensamiento crítico, autonomía y capacidad de resolver problemas.

-Interculturales y globales: reconocen la diversidad cultural y fomentan la ciudadanía mundial.

Actualmente, para fomentar el desarrollo cognitivo y modelar nuevas formas de pensamiento, se emplean estrategias pedagógicas como: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje Basado en Problemas (PBL), Aprendizaje-Servicio (ApS), gamificación, aula invertida (flipped classroom), pedagogía crítica (Freire), neuroeducación y educación emocional, pedagogía intercultural e inclusiva, y la educación STEM/STEAM (ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas). Estas rutas ofrecen maneras diversas y académicamente válidas de generar conocimiento a partir de estructuras diferenciadas de estudio.

Este intercambio de saberes también dejó claro que la innovación pedagógica comienza en los educadores. Para lograr verdaderos cambios, el docente debe estar en continua formación, de modo que sus

prácticas escolares resulten más significativas, motivadoras y abiertas a la experimentación, incluso aprendiendo del error como parte del proceso educativo.

Conclusiones

En consecuencia, el docente debe asumirse como un líder pedagógico, capaz de investigar, proponer, adaptar y transformar su práctica en función de las necesidades de sus estudiantes y del contexto. Finalmente, las pedagogías contemporáneas buscan formar ciudadanos críticos, creativos, competentes y comprometidos con su entorno, respondiendo a los desafíos del siglo XXI. Como señala Cerezo (2007), el aprendizaje debe sustentarse en una línea clara de pensamiento e investigación que otorgue coherencia, solidez y permanencia a los discursos que la constituyen. En resumen, los aprendizajes obtenidos en este encuentro internacional refuerzan el compromiso con una educación más humana, inclusiva, creativa y pertinente, capaz de formar personas libres, críticas y comprometidas con su realidad.

Referencias Bibliográficas

Cerezo, H. (2007). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Odiseo, Revista Electrónica de Pedagogía, 4(7). <http://www.odiseo.com>

Dewey, J. (1995). *Democracia y educación*. Ediciones Morata.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Trujillo Flórez, L. M. (2017). *Teorías pedagógicas contemporáneas*. Fundación Universitaria del Área Andina.

Aprendizaje cooperativo,

fundamentos, características y proyección educativa

Yasmín Eliana Zuluaga Zuluaga
Coordinadora Académica
Colegio COREDI Rionegro

Leidy Johana Giraldo Botero
Coordinadora Académica
Colegio COREDI El Peñol

En las escuelas, el aprendizaje colaborativo está de moda porque ayuda a los alumnos a crecer en todos los sentidos: en cómo piensan, cómo se llevan con los demás y cómo se sienten. La idea es que trabajen juntos para lograr algo en común (Johnson & Johnson, 2009). Esto no solo hace que les vaya mejor en clase, sino que ayuda a crear ambientes donde todos se sientan parte del grupo y puedan dar su opinión. Algunos estudios recientes dicen que el aprendizaje colaborativo va más allá de una forma de enseñar; es una manera de ver la educación que cambia cómo se forman los ciudadanos.

Todo esto viene del constructivismo social. Vygotsky (1978) decía que aprendemos hablando con otros, y que la zona de desarrollo próximo es el lugar ideal para ayudar a los alumnos. Siguiendo esta idea, Johnson y Johnson (1999) dicen que el aprendizaje colaborativo es donde el éxito de cada uno depende del éxito de todos, algo que llaman interdependencia positiva. A esto se le suma que cada uno es responsable, que la interacción ayuda a aprender, que se aprenden habilidades sociales y que se ve cómo le fue al grupo en general, cosas que apoyan mucho las escuelas (Johnson & Holubec 1999).

Otros investigadores como Slavin (2014) y Azorín (2018) también platican de lo útil que es el aprendizaje colaborativo, que ayuda a aprender habilidades emocionales y sociales que son importantes en el siglo XXI, como entender a los demás, hablar claro y solucionar problemas sin violencia. Estas habilidades son importantes en un mundo complicado, con muchas culturas diferentes y donde necesitamos vivir de forma democrática. Roselli (2016) resalta aspectos importantes de este enfoque —depender unos de otros, ser responsables como individuo y como grupo, hablar cara a cara para aprender, aprender habilidades sociales y revisar juntos— están unidas para ayudar a aprender de forma completa, no solo a memorizar.

En las escuelas, el aprendizaje colaborativo se usa con diferentes técnicas. Por ejemplo, el método del rompecabezas, grupos de estudio o proyectos en equipo están funcionando bien en varios niveles educativos y lugares (Slavin, 1999). Estas ideas hacen que las diferencias sean una oportunidad para aprender entre todos, ayudando a que todos se incluyan y se respeten. Por esto, el aprendizaje colaborativo es importante para una educación justa y para considerar las diferencias en clase.

Los estudios dicen que esta forma de trabajar trae aspectos positivos como sacar mejores calificaciones, un ambiente mejor en la escuela, subir la autoestima y crear grupos de estudio que se ayudan entre sí (Johnson & Johnson, 2009; Roselli, 2016). Pero, ponerlo en práctica tiene sus detalles. Los profesores necesitan aprender cómo usarlo, hay que planear bien las tareas y hacer que la escuela vea la colaboración como algo importante. Para que esto vaya bien, hay que usarlo bien y que todos en la escuela se involucren.

En resumen, la educación colaborativa es una forma clave de ayudar a que los alumnos mejoren en la escuela y como personas. Los estudios que se han hecho por años muestran que sirve para varias materias y lugares. No es solo una forma de enseñar, sino una forma de ver la educación que ayuda a crear grupos más justos y unidos, donde la colaboración es importante para aprender.

La experiencia internacional en Niza en relación con el aprendizaje cooperativo:

La proyección del aprendizaje cooperativo trasciende las fronteras nacionales, pues su sentido democrático y solidario se enriquece al ser contrastado con experiencias en otros contextos educativos. En esta línea, resulta significativo resaltar la vivencia de un grupo de directivos docentes de COREDI en Niza, Francia, donde se abordaron reflexiones sobre la internacionalización de la educación, la fraternidad, el trabajo cooperativo y los procesos de interculturalidad.

Esta experiencia permitió reconocer la importancia de abrir la escuela a un horizonte global, en el que la internacionalización no se reduce a la movilidad académica, sino que se entiende como la capacidad de establecer diálogos pedagógicos con otras culturas. Dicho proceso favorece el intercambio de buenas prácticas, la innovación y la consolidación de comunidades educativas que trascienden lo local para insertarse en dinámicas globales.

Conclusiones

La fraternidad y el trabajo cooperativo, vividos de manera tangible en este encuentro, reafirman el valor de la colaboración como una filosofía educativa y de vida, potenciando no solo la cohesión social, sino también el desarrollo de habilidades socio-emocionales que fortalecen la convivencia pacífica. De igual manera, los procesos de interculturalidad experimentados en Niza pusieron en evidencia la necesidad de formar a los estudiantes y docentes en el respeto a la diversidad, el diálogo de saberes y la construcción de ciudadanía global.

En consecuencia, la experiencia internacional se articula con los fundamentos del aprendizaje cooperativo, pues ambos enfoques convergen en la creación de comunidades educativas más inclusivas, democráticas y solidarias, capaces de responder a los desafíos de un mundo que cada vez está más interconectado.

Referencias

Bibliográficas

Azorín, C. M. A. (2018).
El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas.
Perfiles Educativos, 40(161), 181–194.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999).
Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning (5th ed.)
Allyn & Bacon.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999).
El aprendizaje cooperativo en el aula (2.ª ed.) Paidós.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2009).
An educational psychology success story: Social interdependence theory and cooperative learning. Educational Researcher, 38(5), 365–379.

Roselli, N. D. (2016).
El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. Propósitos y Representaciones, 4(1), 219–280.

Slavin, R. E. (1999).
Cooperative learning: Theory, research, and practice (2nd ed.)
Allyn & Bacon.

Slavin, R. E. (2014).
Cooperative learning and academic achievement: Why does groupwork work? Anales de Psicología, 30(3), 785–791.

Vygotsky, L. S. (1978).
Mind in society: The development of higher psychological.



Encuentro formativo en creatividad

María Omaira Gómez Arcila
Docente
I.E. San José de Marinilla

Janeth Giraldo Agudelo
Docente de Investigación
Colegio COREDI Rionegro

En el mes de junio, se llevó a cabo una inmersión educativa de docentes de la corporación educativa para el desarrollo integral COREDI y algunos docentes del sector público del municipio de Marinilla, en donde se tuvo la oportunidad de participar en la formación sobre diversos temas educativos; por eso, en este artículo vamos a profundizar en “prácticas creativas”, uno de los temas trabajados en la pasantía por Francophonía, en Niza Francia.

En esta experiencia formativa en Francophonía, uno de los espacios más significativos fue la formación en creatividad educativa, liderada por la maestra Karina Gouaich, quien con su experiencia llevó a los docentes a repensar en el verdadero rol del docente como creador de experiencias transformadoras, basadas en aprendizajes de estímulos espontáneos, que acerquen a los estudiantes al intercambio de oportunidades y de creación autónoma, y fue allí, donde surgió el diálogo sobre el aprendizaje basado en proyectos o “proyectos de investigación”, que “nacen” en las instituciones de COREDI, a partir de la creatividad y la motivación” de los estudiantes, permitiéndoles, así, poner a flote su ingenio, siendo ejemplo vivo de como la creatividad es innata en cada ser humano, que solo se debe

despertar y potenciar a su máximo nivel. De esta manera, en el espacio de formación, más allá de aplicar estrategias repetitivas, fuimos invitados a asumir la creatividad como una actitud constante frente a los retos del aula. Entendimos que ser creativo no es decorar, sino atreverse a imaginar nuevas formas de enseñar y de aprender. Fue un llamado a pensar la educación con ojos frescos, desde la empatía, la autonomía y el entusiasmo.

De esta manera la docente Karina, nos recordó que la creatividad es sinónimo de innovación, y que innovar no requiere grandes presupuestos, sino una mirada diferente, una pregunta nueva o una solución inesperada. Su asesoría nos llevó a comprender que un docente creativo no lo sabe todo, pero sí está dispuesto a explorar, a equivocarse y a seguir aprendiendo junto a sus estudiantes. Nos habló de la importancia de crear un ambiente de confianza, reconocer los saberes previos de los alumnos, ofrecer múltiples oportunidades de participación y vincular el mundo escolar con el mundo real. Claro está que esta articulación, de ingenio, con creatividad e innovación, se puede hacer desde los enfoques interdisciplinarios, fomentando el sentido de competencia y promoviendo la autonomía como pilares de una educación que inspira.



En el aprendizaje adquirido en Francophonía alrededor de la creatividad se deja la premisa que “la creatividad no es solo útil, es urgente, especialmente en contextos donde los recursos son limitados, pero la pasión abunda, pasión que caracteriza a los docentes de vocación y a los estudiantes que buscan un despertar a un mundo de retos e innovación constante”, dejando para los docentes en proceso de formación una enseñanza poderosa que se resume en que cada maestro tiene dentro de sí el potencial creativo para transformar su aula, si se lo permite.

Ser creativo es aceptar que cada grupo es diferente, que no hay fórmulas mágicas, y que educar es también un acto artístico.

Conclusiones

Los docentes beneficiarios de este proceso de formación, volvieron a sus escuelas con el corazón recargado y la mente abierta, listos para probar, experimentar y construir nuevas formas de enseñar, comprendiendo que la creatividad, más que una técnica, es una forma de estar en el mundo educativo con sensibilidad y compromiso, más que un concepto, es una experiencia transformadora de vidas y de corazones y que todo lo que surja de en el aula a partir de la innovación tiene resultados positivos y dejan huellas en cada una de las personas que lleguen a reconocer esta creatividad en sí mismos. Gracias a esta experiencia, se puede reafirmar que enseñar no es repetir, sino reinventar cada día nuestra manera de llegar al otro.

Desarrollo profesional docente:

Un intercambio internacional como factor transformador

Carlos Danilo Restrepo Méndez

Docente

I.E. San José de Marinilla

Históricamente el docente ha jugado un rol transformador, intelectual, pacificador, transmisor de conocimiento entre otros que es fundamental en la construcción de la sociedad, sin embargo actualmente muy poco se potencializa y valora este quehacer. Para algunos sectores sociales y políticos se percibe a la escuela y profesores como el espacio y personas que cuidan la niñez y juventud sin que la familia asuma su responsabilidad. Sumado a lo anterior, los docentes figuran como los directos responsables de las falencias que tiene la sociedad y se juzga con recelo su labor. Constantemente se olvida que la escuela es un espacio para formarnos, intercambiar saberes y fomentar el pensamiento crítico en la comunidad y que los docentes también necesitan que se brinden espacios de formación e incentivos en el marco de su quehacer. Es ahí donde iniciativas por parte de las autoridades educativas en convenio con entidades privadas, se convierten en un punto de partida para incidir en la educación ya que reconocen y permiten fortalecer las experiencias pedagógicas e investigativas que los docentes llevan a cabo en sus aulas de clase. Esta reflexión derivada de una experiencia de formación docente en Francia, nos permite comprender la importancia de

conocer que en términos de educación, desarrollo profesional existen otras realidades posibles, y cómo a través del desarrollo profesional, de la interacción entre colegas y el conocer otras culturas logramos comprender que valorar al otro a partir del ser se vuelve necesario y que la escuela sigue siendo fundamental en la transformación social.

Participar en esta experiencia de formación en Francia permitió reconocer y valorar lo que venimos haciendo como docentes y a la vez abrió una ventana hacia nuevas formas de concebir la docencia más allá de ser cuidadores (Usma, 2015). El contacto con docentes de diferentes países con experiencias educativas diferentes a las de nuestro contexto, no sólo permitió comparar realidades educativas sino también valorar la manera como en nuestro día a día buscamos diferentes estrategias para lograr incentivar y comprometer a los estudiantes con su proceso formativo. Asimismo, nos brindó la posibilidad de recordar y/o aprender sobre metodologías activas que buscan que la educación escolar sea significativa para nuestros estudiantes. También pudimos reconocer algunos puntos en común que nos hermanan como

maestros: la preocupación por la motivación de los estudiantes, la búsqueda de metodologías innovadoras y el deseo de que la escuela sea un espacio de inclusión y justicia social. En los talleres y encuentros, cada diálogo se convirtió en un espejo que devolvía preguntas profundas sobre nuestra práctica: ¿qué tipo de ciudadanos queremos formar?, ¿qué lugar ocupa la escuela en la construcción de la democracia?, ¿qué papel asumimos los docentes en los cambios sociales?

El intercambio internacional, además de ser una experiencia académica, se transformó en un ejercicio de sensibilidad intercultural y reconocimiento de nuestra incidencia como docentes. Conocer una cultura en la cual su historia sigue viva en sus calles, edificios y personas, permitió comprender que el aprendizaje no solo ocurre en los libros o en las aulas, sino también en los encuentros cotidianos y en la manera como se viven las relaciones humanas. Así mismo, facilitó reconocer que el rol docente enfrenta día a día nuevos retos que emergen en el marco de las políticas neoliberales del momento, las cuales enfocan a la escuela en responder a las expectativas del mercado y a estándares internacionales descontextualizados. Esto sumado a que la familia ha dejado de cumplir su rol como formadora generando así que la escuela deba prepararse para afrontar todos estos nuevos retos.

Se puede decir entonces que esta experiencia en Francia propició espacios de formación continua, en donde el diálogo entre pares permitió reflexionar en torno a las posibilidades y desafíos actuales de la educación y cómo esto repercute directamente en la calidad educativa y en el compromiso social de la escuela.

Volver a Colombia después de esta experiencia implica asumir un compromiso renovado: replicar lo aprendido, abrir espacios de reflexión con los colegas y reconocer que el desarrollo profesional no es un lujo, sino una necesidad. Esta experiencia de formación permite alimentar la importancia de tener espacios que fortalezcan los procesos educativos y que a su vez permita recompensar a los docentes. El desarrollo profesional docente debe ser comprendido como algo voluntario, constante y colaborativo (Díaz- Maggioli, 2003).

Es así como esta primera experiencia que surge por parte de la Corporación Educativa para el Desarrollo Integral (COREDI) y el municipio de Marinilla marca un punto de partida y traza una ruta que puede fortalecer el desarrollo profesional docente en el municipio. Esta iniciativa ratifica que apostarle a intercambios internacionales no significa importar modelos educativos, sino construir puentes de diálogo que nos permitan enriquecer nuestras prácticas desde la diversidad y la interculturalidad.



Conclusiones

En este sentido, el desarrollo profesional docente debe concebirse como un motor de transformación social.

Cada oportunidad de formación, ya sea en el ámbito local o internacional, amplía nuestras perspectivas y nos recuerda que la escuela sigue siendo un lugar privilegiado para gestar cambios profundos.

Reconocer, valorar y apoyar al maestro en su dimensión humana, investigativa y pedagógica es, sin duda, una apuesta urgente si queremos una sociedad más crítica, equitativa y solidaria.

Pag.
47

Referencias Bibliográficas

Diaz-Maggioli, G. (2003). *Professional development for language teachers*. ERIC Digest, EDO-FL03-03.

Usma, J. (2015). *From transnational language policy transfer to local appropriation: The case of the National Bilingual Program in Medellín, Colombia*.

Retrieved from <http://goo.gl/fE4ymh>

Un viaje al corazón de nuestra fe

Camilo Alberto Montoya Gómez
Docente
Colegio COREDI Marinilla

Carlos Mario Gallego Villegas
Docente
Colegio COREDI Marinilla

“El mundo es un libro y aquellos que no viajan, leen sólo una página”
San Agustín de Hipona.

Fue grata la noticia y la sorpresa por parte del Padre Pedro Pablo Ospina cuando nos llamó y sin rodeos, nos formuló la siguiente pregunta: ¿A ustedes les gustaría participar en una inmersión académica y cultural en Europa en las vacaciones de mitad de año?, fue tal nuestro asombro, que nos miramos atónitos, sin darle crédito a lo que acabábamos de escuchar, la alegría se apoderó de nuestro ser y sin dudar lo dijimos, sí señor, claro que nos gustaría y muchas gracias padre por pensar en nosotros y permitirnos tener tan maravillosa experiencia. Los días anteriores al viaje fueron un cúmulo de sensaciones y emociones, una dulce espera de un sueño por cumplir.

Llegados a Europa, nuestro primer lugar de destino fue Niza, una ciudad con un legado histórico, cultural y religioso asombroso, tuvimos la grata experiencia de conocer y orar en la basílica de Notre-Dame de la Asunción, también conocida como Notre Dame de Niza, un gran templo neogótico con imponentes torres y preciosos vitrales, al entrar allí, experimentamos una paz sobrecogedora y algo que llamó gratamente nuestra atención fue que había un fondo musical con canciones religiosas en español, dimos gracias a

Dios por el regalo de esta experiencia que apenas comenzaba.

Desde la terraza del lugar de nuestro hospedaje en Niza en casa de Monsieur Eric, nuestro anfitrión, se alzaban a lo lejos, cinco torres de color verde esmeralda, a la primera oportunidad fuimos a visitarla, al llegar nos encontramos con la majestuosa catedral de San Nicolás, la catedral rusa ortodoxa más grande fuera de Rusia, entramos, y en ese preciso momento se estaba llevando a cabo el bautismo de un bebé en su rica liturgia y ornamentación sacerdotal que llamó fuertemente nuestra atención al igual que el idioma y el rito como tal. Salimos de allí muy emocionados, no sin antes realizar las respectivas tomas fotográficas.

Nuestro recorrido por la ciudad antigua de Niza incluyó el ingreso a capillas, oratorios y monumentos dedicados a personajes que a lo largo del tiempo hicieron grande la fe de esta hermosa y acogedora ciudad, otros templos, incluida la catedral de Santa María y Santa Reparata, construidas entre 1650 y 1699 permanecieron cerradas, pero su ornato exterior nos habló, de la belleza que albergaban en su interior.

Terminada nuestra experiencia académica y cultural en Niza, nuestro próximo destino fue París, allí visitamos dos templos emblemáticos de la fe cristiana católica a nivel mundial: La Catedral de estilo gótico de Notre Dame, cuya construcción comenzó en 1163 y se completó en 1345, esta joya de la arquitectura y patrimonio de la humanidad sufrió graves daños a raíz de un incendio en el año 2019, al momento se está terminando su restauración, conservando su estilo original. Las filas para ingresar a este sagrado recinto son interminables, miles de peregrinos la visitan diariamente, al llegar, se estaba celebrando la Sagrada Eucaristía y nos detuvimos justo a un lado del altar mayor y en frente de uno de sus vitrales que transparentan la luz y transmiten una belleza asombrosa, estar en Notre Dame, es experimentar lo que exclama el salmista: “¡Que amables son tus moradas, Señor, Dios del universo! Mi alma suspira y anhela los atrios del Señor” *Salmo 84*.

Un segundo templo que tuvimos la oportunidad de visitar, fue la basílica menor del Sagrado Corazón, una obra colosal inspirada en la arquitectura románico-bizantina cuyo arquitecto fue Paul Abadie y está ubicada en la cima de la colina de Montmartre, el punto más alto de la ciudad; luego de nuestro recorrido por esta, nos detuvimos un buen rato a contemplar el atardecer en la ciudad luz, al son de las guitarras y los cantos de cientos de turistas y peregrinos que se quedan en las escaleras de sus atrios extasiados por la belleza y el encanto del lugar. Nos despedimos de París en medio de

la nostalgia, pero con la alegría de haber recorrido tantos lugares que la hacen una ciudad donde siempre se querrá regresar, nuestro próximo destino ¡Roma, la ciudad eterna!

Llegamos a Roma un martes sobre el medio día, ya nuestros cuerpos experimentaban la fatiga por tanto caminar, sin embargo, nos daba ánimos el saber que, al otro día, miércoles, íbamos a participar en la audiencia con el papa León XIV, un momento que todo creyente ha soñado y que para nosotros iba a ser una gran realidad, esa noche fue difícil conciliar el sueño y al despuntar el alba, nos pusimos en pie, el gran día había llegado. El ingreso a la plaza de San Pedro fue lento, con varios filtros de seguridad, era asombroso ver personas de tantas razas, nacionalidades y hablando su propio idioma, lo que nos hizo pensar en la universalidad de la Iglesia, el pueblo de Dios. Nos dimos prisa en tomar los asientos que nos dejaran en una posición privilegiada para poder ver al papa lo más cerca posible, inició su recorrido y al pasar muy cerca nuestro se conjugaron un sinnúmero de emociones y sensaciones que solo podían dejar como fruto las lágrimas y luego una paz espiritual que es casi inexplicable. Roma fue el culmen de nuestro viaje y aunque aun nos faltaba por conocer Milán, allí tuvimos las experiencias más gratas y sentidas: Visitar los museos vaticanos cuyo recorrido culmina en la Capilla Sixtina, símbolo de la riqueza renacentista, la gran Basílica de San Pedro, La Basílica de Santa María La Mayor, en donde oramos en frente de la tumba del

recién fallecido, querido y recordado papa Francisco, el coliseo y las ruinas de la antigua ciudad; en palabras de un amigo nuestro que vive allí: “llevo quince años viviendo en Roma y todos los días descubro cosas nuevas”.

Culminación de nuestro viaje, Milán y su gran catedral: Conocida por su impresionante fachada de mármol y sus numerosas estatuas, la Catedral de Milán es una de las catedrales más grandes de Europa, al entrar nos sentimos abrumados por la belleza y la inmensidad del lugar, participamos en una oración en la cripta donde descansan los restos de San Carlos Borromeo. La atmósfera de devoción y paz eran palpables, nos sentimos conectados con la historia de la fe en este lugar sagrado.

Visitar las principales basílicas y catedrales de Europa fue una experiencia transformadora. Cada lugar no solo representaba un hito arquitectónico, sino que también era un refugio espiritual. La belleza de estas edificaciones, combinada con la historia y la devoción de los fieles, creó momentos de reflexión y conexión con lo divino. A través de esta travesía, aprendimos que la espiritualidad puede encontrarse en la grandeza de la arquitectura, en el susurro de una oración y en la comunidad de aquellos que comparten la fe. Europa, con su rica herencia religiosa, ofrece un viaje no solo a través del tiempo, sino también hacia el alma.

Gracias a Dios, gracias COREDI, gracias padre Pedro Pablo Ospina, gracias Francophonía, y gracias Europa, por esta maravillosa experiencia.





www.tecnologicocoredi.edu.co

Territorio Tecnológico: ADN de la Región



📍 Calle 30 N° 36 - 11 Marinilla (Ant.)
☎ (604)320 53 20 ✉ info@coredi.edu.co
www.tecnologicocoredi.edu.co